

LA POÉSIE ENTRE LE MOYEN-ÂGE (TARDIF) ET LA RENAISSANCE

FREN 220

LA FORME

- les formes fixes
- évolution: (1) chanson, poésie lyrique, formes associées aux danses (et autres actions / gestes) + la mode (à partir du 13e et surtout au 14e et 15e)
- (2) une complexité croissante, virtuosité formelle, jeux, même à excès: exemples chez les “Grands rhétoriciens”

LA FORME & L'ITALIE

- les influences italiennes
- la Renaissance italienne: surtout du 13e au 15e siècles (littérature, arts plastiques, pensée, commentaire)
- une “renaissance” du savoir (et des arts et techniques associés)
- (et les autres renaissances d’avant: 12e, 8e, 6e, 4e, etc... qui partageront des traits avec “la” Renaissance)

LA LITTÉRATURE ITALIENNE

- (histoire antérieure...)
- 13e, la Sicile (= dans le royaume de Naples): exode et exil occitans (y compris quelques troubadours) + la poésie arabe et perse (ex. Rumi, les soufi) + le creuset de la diversité (*melting pot*) → dolce stil novo
- 13e-14e: Dante, Pétrarque, Boccace
- poésie lyrique y compris des nouvelles formes: surtout le sonnet (*sonet*, *sonetto*)

LA FRANCE ET L'ITALIE

- 15e: crises politiques en Italie : cités-États de Venise (république), Florence (Medici), Milan (Sforza); Naples, états pontificaux
- les guerres d'Italie (1494, paix de Lodi; qui tiendra jusqu'à la fin du siècle)
- importance commerciale et géopolitique décroissante : le Nouveau-Monde, les routes commerciales--surtout maritimes--qui changent, techniques de construction maritime
- 1494: débuts des interventions françaises...

LA FRANCE EN ITALIE

- 1494: Charles VIII prend le titre de roi de Naples et de Jérusalem (% premiers princes d'Anjou)
- 1499: Louis XII continue ... en ajoutant la prétention des Orléans sur Milan
- 1501-13: défaites
- 1515-29: François 1^e en Italie (+ Charles Quint, la Paix des Dames); guerre de nouveau dans les années 1540

ET DONC:

- un “plus ça change” historique: guerres, peste, croisades, famine...
- ... mais aussi la mode, les modes, les modes poétiques ...
- ... et un “plus ça change” humain: le particulier / individuel, le social (amitié, amour, famille, groupes d'appartenance), le politique (et les relations et jeux de pouvoir)

À VENIR, MERCREDI:

- la mise en pratique: les influences italiennes et renaissance dans la poésie française du 16e s.
- à travers le commentaire de deux poèmes:
Du Bellay, “Heureux qui, comme Ulysse...”
Ronsard, “Comme on voit sur la branche...”
- suggestions de préparation: lire les pp. 23-28
+ (FACULTATIF / OPTIONAL) lire les liens: dans ces notes, tout ce qui est souligné y est lié à la Wikipédia version française

AVANT-PREMIÈRE DU COURS DE MERCREDI

- Une continuité: les sujets lyriques traditionnels, éternels, naturels; l'allégorie & la langue poétique, qui représente / "figure"
- Comparaison: Du Bellay, "D'un vanneur..." et Ronsard, "Mignonne..."
- vs. Rutebeuf, l'épithaphe Villon, et l'épigramme de Marot
- Les différences: la forme (qu'on a vue, et les liens forme / fonds) - les images, les figures de style - et quelques nouveautés...

(MERCREDI) ... LES NOUVEAUTÉS

- l'humain essentiel, et l'humanisme
- l'antiquité: allusions, références, personnages, personnifications, mythes
- l'Italie et / vs. la France, et des questions de langue et d'identité