

UBC DEPARTMENT OF FRENCH, HISPANIC & ITALIAN STUDIES

AY 2011-12 TERM 1

FREN 220_104 EXERCICE DE MI-SEMESTRE

le 6 octobre 2011

INSTRUCTIONS

- ♣ Répondez à une seule question.
- ♣ Les deux questions se rapportent au poème ci-dessous.
- ♣ Écrivez
 - un plan / des notes / un brouillon (= 15% de la note)
 - une dissertation (= « essay » = 85% de la note) ayant
une introduction
un développement (en paragraphes bien distincts)
une conclusion
- ♣ Pour soutenir votre argument, utilisez des exemples et des contre-exemples tirées de vos lectures pendant ce cours : le texte ci-dessous + un ou deux autres. Donc : répondez à la question en vous rapportant sur au moins deux et au maximum trois textes.
- ♣ Soyez clairs, logiques, rationnels, organisés—mais répondez comme bon vous semble. Tout est permis : le cynisme, le dégoût, l'ennui, et bien sûr l'adulation...

oOo

- 1 Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie.
2 J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
3 La vie m'est et trop molle et trop dure.
4 J'ai grands ennuis¹ entremêlés de joie.
- 5 Tout à un coup je ris et je larmoie,
6 Et en plaisir maint grief² tourment j'endure ;
7 Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
8 Tout en un coup je sèche et je verdoie³.
- 9 Ainsi Amour inconstamment me mène.
10 Et quand je pense avoir plus de douleur,
11 Sans y penser je me trouve hors de peine.
- 12 Puis quand je crois ma joie être certaine,
13 Et être au haut de mon désiré heur⁴,
14 Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé (1526-1565), « Je vis, je meurs... », *Sonnets*

oOo

1. THÈME 1 : L'AMOUR ET/OU LA PERTE

« Je meurs » (v. 1), « tourment j'endure » (v. 6), « douleur » (v. 10), « malheur » (v. 14) :
Est-ce qu'on doit souffrir pour aimer ?

2. THÈME 2 : L'IDENTITÉ POÉTIQUE

« La vie m'est et trop molle et trop dure » (v. 3) :

Le poète lyrique incarne-t-il (ou elle) le paradoxe ? Est-ce qu'il exprime une existence et une façon de voir le monde qui sont essentiellement compliquées, doubles, contraires, paradoxales ?

1 Tourments

2 Grave, pénible

3 Se dit des végétaux (plantes, arbres, herbe) qui donnent à l'œil une impression colorée à dominante verte. Ici employé au sens métaphorique d'une plante qui retrouve sa verdure après avoir été desséchée.

4 Bonheur