

## MOLIÈRE, *LE MALADE IMAGINAIRE* : VOS NOTES DE L'ATELIER

### ACTE I : LES THÈMES

- égoïsme (Argan veut que sa fille épouse M. T. Diafoirus puisqu'il veut en profiter)
- contestation de l'autorité (Toinette semble être à l'aise en défiant Argan, malgré qu'elle soit la servante)
- ironie (Argan et Angélique ne parle pas de la même personne quand ils discutent le sujet du mariage d'Angélique)
- éléments comiques (les disputes de Argan/Toinette..)
- avidité (Béline - qui est même hypocrite!)

oOo

- arranged marriage
- love
- hypochondria
- greed/ quack doctors
- actors/ play within a play
- Fraud
- Money/Inheritance

oOo

(Actes I & II)

1. le rôle de l'argent dans les relations familiales (Est-ce que Béline aime Argan ou son argent? Et Angélique?)
2. la confiance (qui peut-on vraiment prendre sur parole?)
3. la façon dont les autres profitent de la crédulité d'Argent
4. la domestique qui prétend de ne savoir rien (Toinette)

oOo

#### Argan et sa maladie

Argan est-il vraiment malade? A-t'il une maladie physique ou mentale? Est-il maniaque de la maladie parce que cela lui donne de l'attention des autres, ou il espère en avoir?

Il est tellement obsédé par ses médicaments, les ordonnances de son médecin et de son apothicaire, et le coût parce qu'il pense en avoir besoin pour toujours. Quand il se rend compte qu'il avait moins de traitement d'un mois à l'autre, il s'inquiète.

Molière se moque du monde des médecins en montrant l'obsession à travers de son personnage "Argan". Il montre aussi un contraste avec le prologue qui est plein de grâce avec un ballet et des musiciens, et dans cet premier acte on voit Argan qui compte ses pilules, parle à lui-même et commence à crier après Toinette, son servante, sans grâce et grossièrement.

## Toinette et Argan

Les rôles et les stéréotypes de la société. Est-ce que cela a beaucoup changé d'une époque à l'autre?

Qu'est ce que Molière est en train de montrer à travers des rôles de patron et servante dans cette époque? Quel type de relation ont Argan et Toinette? Comment est-ce différent du stéréotype?

Toinette est une femme intelligente qui sait comment utiliser son rôle. Elle pense qu'Argan est naïf et que son médecin et apothicaire en profitent. Argan n'est pas vraiment malade à son avis.

Argan la traite de toute sorte de nom: traîtresse, chienne, ignorante, carogne. Il veut en abuser car il pense comme patron c'est son droit.

## Angélique, Toinette et Argan

On voit encore la relation entre Argan et Toinette ainsi que les effets de ses médicaments. Est-ce que les médicaments sont vraiment effectifs, sont-ils vraiment des cures?

On voit ici les vrais effets de sa maladie quand il veut parler avec Angélique et la première chose qu'il faut faire, c'est courir au toilette. Son "lavement" lui fait aller au toilette. Toinette se moquer de lui et je pense qu'il ne se rend pas compte.

---

## ACTE II : LE COMIQUE, y compris LA MALADIE et LA MALADIE ET L'AMOUR

**groupe (a) : qu'est-ci qui vous a fait rire et pourquoi ?**

**groupe (b) : les « bons mots », collectionner les citations comiques**

### Scène 2

p. 87, ligne 1: La conversation entre Argan et Toinette Argan décrit ce que M. Purgon lui a dit de faire pour sa maladie.

### Scène 5

p.91, Les salutations entre Argan et M. Diafoirus. Argan explique la raison pour laquelle il ne peut pas enlever son bonnet.

p.96, ligne 127, Le fait que Thomas Diafoirus veut donner à Angélique sa thèse comme cadeau.

p.96, ligne 137, T. Diafoirus leur invite à voir "une dissection d'une femme", pas très romantique.

### Scène 6

p.108, lignes 127 - 158, Quand Argan demande à ses invités de voir comment il est, les Diafoirus prend son pouls, parlent et lancent des mots en latins pour avoir l'air sérieux et professionnel, et font des recommandations ridicules.

### Scène 8

p.111, lignes 31 - 46, La conversation entre Louison et Argan. Argan est malade quand cela fait son affaire mais lorsqu'il veut autre chose, il trouve de l'énergie en voulant donner le fouet à sa fille.



-la maladie (Qui est vraiment malade? Est-ce que nous inventons des maladies nous-mêmes pour pouvoir rester malade? Est-ce qu'on peut se guérir avec de bonnes pensées?)

- la médecine (Est-ce qu'on peut vraiment une maladie ou seulement prolonger la vie? Qui est malade et qui est en bonne santé? Est-ce que nous imaginons nos conditions nous-mêmes?)
- l'amour comme maladie (Est-ce qu'on est malade quand on est amoureux? Pourquoi est-ce qu'on fait des choses stupides dans le nom d'amour?)
- les docteurs (Qui veut vraiment guérir des gens et qui veut profiter de l'ignorance de ses patients? A-t-on besoin de tellement de médicaments? Comment accepter qu'on ne peut pas tout guérir?)



Les bonnes citations:

- page 87, lignes 1-7 (Argan se promène dans sa chambre en espérant que ceci va le guérir)
- pages 91-92, lignes 10-35 (Argan et Mr. Diafoirus parlent en même temps et ne s'écoutent même pas)
- pages 101-102, lignes 280-295 (Argan comprend peut-être le message caché du piège que lui ont présenté Angélique et Cléante)
- page 105, lignes 54-60 (Thomas Diafoirus traite Angélique comme si elle serait déjà sa possession)
- pages 113-114, lignes 3-8 (Argan essaye de convaincre Béralde de ses nombreuses maladies)



la médecine/ l'hypocrisie de la médecine/ l'hypocrisie/ l'arrogance

122-127

154-164

109

83-85



quelques bons mots qu'on a trouvé:

- "Toinette: [...] Monsieur se porte toujours mal [...] Monsieur l'a fort mauvais" (pg. 88)
- "Argan: C'est le fils d'un habile médecin" (pg. 90)
- "M. Diafoirus: [...] Vous n'avez à répondre de vos actions à personne [...]" (pg. 97)
- "Toinette: [...] ils sont bien impertinents de vouloir que vous autres Messieurs vous les guérissez: vous n'êtes point auprès d'eux pour cela; vous n'y êtes que pour recevoir vos pensions, et leur ordonner des remèdes; c'est à eux à guérir s'ils peuvent." (pg.97)



l'humour:

Scene 2, lignes 10-19

Scene 5, lignes 80-81

Scene 5, lignes 160-164

Scene 8, lignes 1-30

Scene 8, lignes 66-88



les citations/"bon mots" sur le thème de la maladie et des médecins:

pg. 87 scène 2 ligne 1-3

pg. 105 scène 6 lignes 56-57 (la maladie de l'amour)

pg 106 scène 6 lignes 74-76 vs lignes 85-98 (la différence entre les deux générations au sujet de mariage)

pg 109 scène 6 ligne 154 (son maladie obsessionnelle)

oOo

les lignes qu'on a pensé comiques

directives de stade p. 91

conversation d'argan/ diafoirus p.92

lignes 92-127 p.95/96

lignes 160-164 p.97

oOo

40-45

80-81

137-139

151-159

oOo

p. 87 - Elle fait semblant de parler

p. 91 - Ils parlent tout deux en même temps

p. 93 - Thomas Diafoirus address Angélique comme si elle était sa belle-mère

p. 97 - Ils pensent qu'un médecin n'est pas responsable pour la guérison des patients - "vous n'y êtes que pour recevoir vos pensions"

oOo

la comédie

-Scene 5, ligne 58

-Scene 5, ligne 105

-Scene 6, ligne 59

La médecine

-P. 96, «Mais sur toute chose ce qui me plaît...»

-P. 96 «J'ai contre les circulateurs...»

-P. 113 «Voilà mon petit doigt pourtant qui gronde...»

oOo