

FREN 220 DISSERTATION 2 – à remettre le 10 août 2017 en classe OU le 13 août au plus tard par e-mail (PDF en pièce jointe)

Molière, « Le Tartuffe » : choix de sujets ; dans votre travail, veuillez bien citer abondamment la pièce.

1. « Le Tartuffe » est-il aussi choquant aujourd'hui qu'il l'était au 17^e siècle ? Comment, quelles parties, pourquoi / pourquoi pas ? Répondez en faisant référence à la pièce (par exemple : un personnage, comme Cléante ; ou une scène, comme l'Acte IV, scènes 5-6) et à la *Préface* de 1669 (p. 40-48).
2. Êtes-vous convaincu.e par l'argument du plaidoyer suivant ?
« Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle ; et comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes, et des plus dangereux, j'avais eu, Sire, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décriât les hypocrites, et mît en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiés de ces gens de bien à outrance, toutes le friponneries couvertes de ces faux-monnayeurs en dévotion, qui veulent attraper les hommes avec un zèle contrefait et une charité sophistique. »
(*Premier placet présenté au roi, sur la comédie du Tartuffe* (1664), p. 49-50)
3. Quelles questions « Le Tartuffe » soulève-t-il à propos du mariage ?
4. Comment comprenez-vous la dernière scène du « Tartuffe » (p. 185-91) ? Répondez en faisant référence à au moins une interprétation de la pièce (ex. Depardieu, 1984) et aux commentaires de votre édition, « la question du dénouement : un geste grandiose ou une bassesse de courtisan ? » (p. 9-12)
5. À quels moments de l'intrigue « Le Tartuffe » aurait-il pu se transformer de comédie en tragi-comédie ?
6. La déclaration amoureuse de Tartuffe à Elmire (Acte III, scène 3, vv. 933-1000, p. 122-25) pourrait avoir l'air de « la flamme d'un amant généreux et sincère » (Acte V, dernière scène, dernier vers, p. 191). Tartuffe aime-t-il ? Cette déclaration est-elle sincère ? Comment le saurait-on ?

Ce travail est facultatif : <http://blogs.ubc.ca/fren220/syllabus/#ass> Le travail 2 chez vous = 20%. Vous aurez le choix ici de faire entre 1 et 3 travaux, et votre note pour cette partie du cours sera basée sur la note la plus haute :

- ce travail-ci
- et/ou un commentaire (Montaigne) à remettre le 3 ou le 6 août
- et/ou une autre dissertation (Montaigne) à remettre le 3 ou le 6 août

CRITÈRES :

- voir <http://blogs.ubc.ca/fren220/liens/ressources-la-dissertation/>
- environ 750 mots : minimum 500 mots, maximum 1.500 (y compris les citations)
- en français
- imprimé et rendu en classe le 10 août OU le 13 août 2017 au plus tard, par e-mail (PDF en pièce jointe)
- identification : votre nom – FREN 220 – le titre du travail – la date

- interligne : 1.5 ou double
- police de caractères lisible avec empattement (ex. Gentium ou Garamond) et de taille lisible (ex. 11 ou 12)
- LE PLAGIAT EST FORMELLEMENT INTERDIT !
 - mais à distinguer de la CITATION (du texte), qui est permise, vivement encouragée, voire même requise ; citez aussi les ouvrages auxquels vous faites référence : par exemple le texte et les dictionnaires
 - c'est une question surtout de droits d'auteur, de responsabilité littéraire, et de politesse vs. le vol.
 - voir aussi : La règle du jeu > le plagiat >
(1) <http://blogs.ubc.ca/fren220/syllabus/syllabus-iii-the-rules/#plag>
et (2) <https://metametamedieval.com/2016/10/23/on-reading-writing-commentary/#plag>
- Le plagiat est à distinguer des conversations avec le prof : je suis ici pour vous aider, pendant les heures de bureau et je serai aussi à votre disposition la semaine prochaine pour des heures de bureau supplémentaires sur rendez-vous.