

UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
2013-14, WINTER SESSION, TERM 2
FINAL EXAMINATION

FREN 333: French Civilization I: A historically-based approach to French civilization and culture from their origins to the Third Republic (1875).

Saturday the 12th of April 2014

Cet examen comprend TROIS parties et dure TROIS heures. Examen à livre ouvert : vous avez le droit d'utiliser vos notes, votre ordinateur, etc.

I. Un objet mystère à identifier (choix de 3) : *(5 points, 20 minutes)*
une description + tout ce qu'on peut détecter ou deviner à propos de ses origines (période historique approximative, auteur) et de son contexte, et de son sens et sa fonction.

- Choix de 3 objets, qu'on aura vus en classe (vous en choisirez un seul)

Les objets: [...]

II. Commentez sur votre travail-portfolio individuel. Expliquez son rapport aux thèmes du cours = la (ou les) culture et civilisation française (et/ou francophone/s). *(20 points, 1 heure)*

Forme :

- une dissertation classique ;
- ou un article ou une opinion = comme dans les journaux ;
- ou un commentaire = comme vos billets / commentaires de blogue

III. Commentez sur le cours, une synthèse globale : *(20 points, 1 heure)*

- Choix de sujets (prenez un seul)

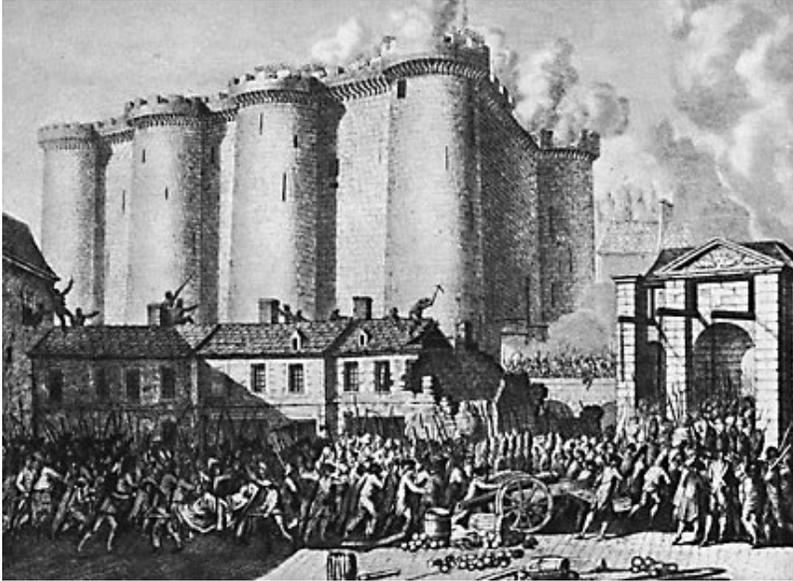
- Les sujets seront basés sur vos questions (tirées du blogue du cours) + les définitions et les descriptions de la "culture" de l'UNESCO et du gouvernement français.

Forme :

- une dissertation classique ;
- ou un article ou une opinion = comme dans les journaux ;
- ou un commentaire = comme vos billets / commentaires de blogue

I. Identifiez UN des objets suivants :

- en fournissant une description
- en essayant d'identifier ses origines (période historique approximative, auteur) et son contexte
- ainsi que son sens, sa fonction, son rôle, sa raison d'être...



II. Commentez sur votre travail-portfolio individuel. Expliquez son rapport aux thèmes du cours, ce qu'il y apporte. Rappelons les thèmes du cours : la (ou les) culture et civilisation française et/ou francophone/s. Forme :

- une dissertation classique ;
- ou un article ou une opinion = comme dans les journaux ;
- ou un commentaire = comme vos billets / commentaires de blogue

oOo

III. Commentez sur le cours en synthèse globale. Vous avez un choix de sujets ; prenez un seul. Forme :

- une dissertation classique ;
- ou un article ou une opinion = comme dans les journaux ;
- ou un commentaire = comme vos billets / commentaires de blogue

1. Quel est à votre avis l'élément ou l'aspect le plus important que nous avons traité dans ce cours ? Ce que vous avez apprécié ou appris ; ce qui vous a frappé(e), étonné(e), choqué(e), émerveillé(e) ...

2. Pourquoi crée-t-on des objets culturels ? À quoi servent-ils ? Pourquoi les préserve-t-on ?

3. À quoi sert un cours comme le FREN 333 ? Pourquoi le prendre (et l'enseigner) ? Est-il utile ou inutile ? Ou bien ces critères ne sont-ils pas à propos ?

4.-6. Selon l'UNESCO :

Pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial, les sites doivent avoir une valeur universelle exceptionnelle et satisfaire à au moins un des dix critères de sélection.

Critères de sélection :

- (i) représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain ;
- (ii) témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;

- (iii) apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue;
- (iv) offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine ;
- (v) être un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire ou de la mer, qui soit représentatif d'une culture (ou de cultures), ou de l'interaction humaine avec l'environnement, spécialement quand celui-ci est devenu vulnérable sous l'impact d'une mutation irréversible ;
- (vi) être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des oeuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle. (Le Comité considère que ce critère doit préférablement être utilisé en conjonction avec d'autres critères);
- (vii) représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles ;
- (viii) être des exemples éminemment représentatifs des grands stades de l'histoire de la terre, y compris le témoignage de la vie, de processus géologiques en cours dans le développement des formes terrestres ou d'éléments géomorphiques ou physiographiques ayant une grande signification ;
- (ix) être des exemples éminemment représentatifs de processus écologiques et biologiques en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes et communautés de plantes et d'animaux terrestres, aquatiques, côtiers et marins ;
- (x) contenir les habitats naturels les plus représentatifs et les plus importants pour la conservation in situ de la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.

La protection, la gestion, l'authenticité et l'intégrité des biens sont également des considérations importantes.

Depuis 1992, les interactions majeures entre les hommes et le milieu naturel sont reconnues comme constituant des **paysages culturels**.

4. Êtes-vous satisfait de cette définition et de ces critères ? En réfléchissant sur le contenu de notre cours, qu'est-ce qu'il y aurait à ajouter ou à supprimer ?

5. Parmi les biens matériels et immatériels qu'on a vus dans ce cours, le(s)quel(s) pensez-vous devra(ien)t absolument figurer sur la liste du patrimoine mondial, en contribuant au patrimoine transnational, mondial, et humain ?

6. Les idées font-ils partie des biens du patrimoine français ou du patrimoine mondial ? Quelques exemples pour vous inspirer : la raison, l'humanisme, la tolérance, la liberté, l'égalité, la fraternité, la révolution, l'inspiration de l'Antiquité, ... et aussi la guerre et les valeurs guerrières, le chauvinisme, l'esclavage, le colonialisme, l'empire

7. Comment réagissez-vous à la citation suivante ?

Une étude globale, effectuée par l'ICOMOS entre 1987 et 1993, a révélé que l'Europe, les villes historiques et les monuments religieux, le christianisme, les époques historiques et l'architecture « élitiste » (par opposition à l'architecture vernaculaire) étaient sur-représentés sur la Liste du patrimoine mondial, alors que les cultures vivantes, et en particulier les « cultures traditionnelles », étaient sous-représentées.

<http://whc.unesco.org/fr/strategieglobale/>