

# La novela andina I

Jon Beasley-Murray  
University of British Columbia  
5 de septiembre, 2019

[jon.beasley-murray@ubc.ca](mailto:jon.beasley-murray@ubc.ca)

# Plan para este curso

- Un recorrido de novelas escritas en / sobre la región andina
- Una lectura de textos canónicos desde finales del siglo XIX
- Un acercamiento a las circunstancias sociales de la región...
- ...y los modos en que han sido representadas
- Una investigación sobre el indigenismo andino...
- ...y las formas culturales de la integración política
- Un intento de entender la construcción de la idea de lo andino
- Cuestionamiento de la relación entre forma, contenido, contexto



# El (des)encuentro en Cajamarca

# Preguntas para este curso

- ¿Existe la novela andina?
- ¿Qué es lo andino?
- ¿Cómo ha contribuido el canon literario a crear esta idea?
- ¿Cómo refleja la novela las políticas raciales de la región?
- ¿Es la novela una forma apropiada para representar lo andino?
- ¿O es la novela siempre una imposición sobre lo andino?
- ¿Podemos leer la novela andina en contra del grano?
- ¿Qué es lo que la novela no puede representar?

# Conceptos para este curso

- Lo andino, como fenómeno político-cultural
- Lo indígena (lo subalterno)
- La escritura y el libro como tecnologías sociales
- La novela y sus límites
- La representación en su doble sentido (político / estético)
- El papel del lector y / o crítico

# Programa

- <http://blogs.ubc.ca/novelaandina/>