



***El zorro de arriba y el zorro de abajo***  
**José María Arguedas**

Kathryn Houston  
Sara Ortega



## **Estructura de presentación**

- Primeras impresiones
- Resumen
- Temas
  - I. El olor
  - II. La vida y la muerte
  - III. Arriba y abajo

# Primeras impresiones



¿Cuál es el tono del libro?

¿Cómo describirían el tono del libro con una palabra?

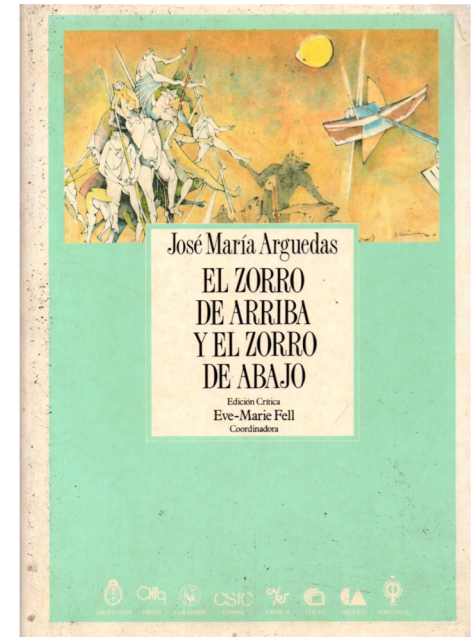
¿Entendieron el libro?

# Resumen

---

La novela está compuesta de:

- Diarios y cartas personales del autor
- Diálogos entre el “zorro de arriba” y el “zorro de abajo”
- Historias de varios personajes (el Loco Moncada, Don Angel, etc.) en el puerto peruano de Chimbote
- Elementos paratextuales (que recomendó incluir en la novela Arguedas)



## Temas: I.

## Los olores

“Zavala estiró el brazo y señaló la bahía.  
--esa es la gran “zorra” ahora, mar de Chimbote—dijo--.  
Era un Espejo, ahora es la puta más generosa zorra que  
**huele a podrido**. Allí podían caber cómodamente, juntas,  
las escuadras de Japón y de los gringos, antes de la  
Guerra. Los alcatraces volaban planeando como señores  
dueños.  
--De-de de’sa ‘zo-zo-zorra’ vives, maricón—le contestó el  
Tarta—Vi-vi-vive la patria” (55-56).



Temas: I.



## Los olores

¿Qué representan los olores del libro?

Encuentren otros ejemplos en el libro donde Arguedas describe los olores.

\*Busquen palabras en su PDF: *huele, olor, podrido, fragancia, repugnante*, etc ...

## Temas: I.



## Los olores

*El zorro de abajo*: “Muy fuertemente, aquí, los olores repugnantes y las fragancias; los que salen del cuerpo de los hombres tan diferentes, de aguas hondas que no conocíamos, del mar apestado, de los incontables tubos que se descargan unos sobre otros, en el mar y al pesado aire se mezclan, hinchan mi nariz y mis oídos, Pero el filo de mis orejas, empinándose, choca con los hedores y fragancias de que te hablo, y se transparenta; siente, aquí, una mezcolanza del morir y del amanecer, de lo que hierve y salpica, de lo que se cuece y se vuelve ácido, del apaciguarse por la fuerza o a pulso. Todo ese fermento está y lo sé desde las puntas de mis orejas.” (66)

## Temas: II.

---

## La vida y la muerte

Si los diarios fueran eliminados del libro, ¿creen que lo leerían de la misma manera?

¿Creen que el libro habría existido si no hubiera entradas de diario?

“La novela ha quedado, pues, lo repito, no creo que absolutamente trunca sino contenida, un cuerpo medio ciego y deforme pero que acaso sea capaz de andar.”  
(278)



Temas: II.



## La vida y la muerte

“Los acriollados hemos trasladado ya sus huesos de los parientes de cada uno a los nichos de los cuarteles. Así es. El chanchero sabe de más; el muerto nada valía en Chimbote, harina de pescado, puerto; ahora vale. ¡Ahistá! ¡Chimbote! ¡Chimbote! ¡Chimbote!” (81)

## Temas: **III.**     **Arriba y abajo**

— ¿Qué representa arriba y abajo en el libro?

*El zorro de arriba:* “Oye: yo he bajado siempre y tú has subido. Pero ahora es peor y mejor. Hay mundos de más arriba y de más abajo. **El individuo que pretendió quitarse la vida y escribe este libro era de arriba;** tiene aún ima sapra sacudiéndose bajo su pecho. ¿De dónde, de qué es ahora? Chaymantaqa, imaymanata, imaynapas, munasqaykita willanakusun ¡Yaw! yunga atoq. [Como un pato cuénteme de Chimbote, oye, zorro yunga. Canta si puedes, instante. Después hablemos y digamos como sea preciso y cuanto sea preciso].” (65)

## Temas: **III. Arriba y abajo**



“Nuestro mundo estaba dividido entonces, como ahora, en dos partes: la tierra en que no llueve y es cálida, el mundo de abajo, cerca del mar, donde los valles yungas encajonados entre cerros escarpados, secos, de color ocre, al acercarse a la mar se abren como lux, en venas cargadas de gusanos, moscas, insectos, pájaros que hablan; tierra más virgen y paridora que la de tu círculo.”  
(64)