

El mundo es ancho y ajeno

Ciro Alegría

Presentation by Charu Mittal. October 10, 2019

Estructura de presentación

- a. Resumen de novela
- b. Similitudes/diferencias con *Huasipungo*
- c. Lo andino/ lo nacional; sierra/selva/costa
- d. Mi trabajo de investigación

Resumen de la novela

- Comunidad andina (ayllu) de Rumi – auto-suficiente
- Estructura episódica y multitud de personajes
- Personajes principales
 - **Rosendo Maqui** ALCALDE
 - **Alvaro Amenábar** GAMONAL
 - **Benito Castro** HIJO ADOPTADO (de Maqui), nuevo alcalde de Rumi
- Rosendo - encuentro con la serpiente – mal agüero (bad omen)
- El gamonal quiere despojar a los comuneros, adquirir mano de obra
- Juicio de linderos (border dispute) contra Rumi – autoridades locales, abogados, juez - falsos testimonios – Rumi pierde. Retirada a Yananahui, zona fría y poco fértil

Resumen (contd.)

- Malas condiciones en Yananahui; empiezan historias de emigrados
- Encarcelamiento y muerte de Rosendo
- Benito Castro (el hijo adoptado de Maqui), estancia en Lima
- Retorno de Benito – proyectos de modernización y ‘progreso’ para la comunidad
- Amenábar reclama a Yananahui también. Rumi pierde apelación.
- Resistencia armada bajo liderazgo de Benito
- Pérdida y destrucción de la comunidad

Que piensan del final de los dos libros?

Huaspungo

- Todo enmudece, hasta la choza ha terminado de arder. El sol se asfixia entre tanto algodón empapado en la sangre de los charcos ...Entre los despojos de la dominación entre las chozas deshechas, entre el motón de carne tibia aún, surgió la gran sementera de brazos flacos, como espigas de cebada, que al dejarse mecer por los vientos helados de los páramos de América, murmura, poniendo a la burguesía los pelos de punta, con voz ululante de taladro:

—¡Ñucanchic huaspungo!

—¡Ñucanchic huaspungo!

El mundo es ancho y ajeno

- [Benito Castro] cae frente a su casa llamando a su mujer con una voz ahogada [...]. Marguicha acude con su hijo en los brazos.
- Váyanse, váyanse -alcanza a decir el hombre, rendido, ronco, frenético, demandando la vida de su mujer y su hijo.
 - ¿Adónde iremos? ¿Adónde? -implora Marguicha mirando con los ojos locos al marido, al hijo, al mundo, a su soledad. Ella no lo sabe, y Benito ha muerto ya. Más cerca, cada vez más cerca, el estampido de los máuseres continúa sonando.

Lo Andino: los emigrados de Rumi

- La novela andina: categoría subnacional/transnacional
- Historias de los emigrados de Rumi: hacia **cierta totalidad del país** (sierra-selva-costa):
 - Augusto va a la selva amazónica - extracción del caucho (rubber)
 - Benito llega a Lima
 - Amadeo, Calixto (hacienda de coca, minas)
- **Lo andino en MAA - movimiento hacia lo nacional?**

- Destinos trágicos de los emigrados de Rumi:
 - Calixto muere
 - Augusto queda ciego
 - Benito pasa hambre
 - Amadeo se queda endeudado
- La comunidad como único lugar donde pueden vivir
- Destrucción de la comunidad al final: no queda lugar para la comunidad
- **Cual es el lugar de lo andino en el país? Y de los indígenas? Anuncia el fin de la novela andina?**
- **Hay perspectivas más optimistas sobre el caso de los emigrados?**
- **¿“Novela andina” o “novela nacional”?**

El emigrado que vuelve (Benito)

Amenabar

”Yo pienso, igualmente, que esos indios ignorantes no sirven para nada al país, que deben caer en manos de los hombres de empresa, de los que hacen la grandeza de la patria [...] el Perú necesita de hombres de empresa, que hagan trabajar a la gente.
(150-51)

Benito Castro

“Benito Castro **deseaba abatir la superstición y realizar las tareas** que esbozaron con Porfirio. [...] En el consejo planteó el asunto. Clemente Yacu se opuso diciendo que los comuneros querían respetar la tradición y Artidoro Oteiza manifestó que era peligroso asustar al pueblo. [...] Al atardecer, una explosión que estremeció todos los cerros de la comarca [...] Los comuneros corrieron hacia el cauce, encontrando que los cuatro audaces miraban complacidamente su obra. [...] Unos callaron con admiración, otros con espanto. Algunos protestaron:[...] Benito Castro gritó: **-Yo lo he hecho, yo soy el responsable.** En todo el día la mujer negra y peluda, con totoras en la cabeza, no se ha asomado. Que salga ahora y me hunda a mí. Yo soy el responsable...” (422)

Mi trabajo de investigación

- Estudio comparativo entre MAA y una novela de mi país: *Chotti Munda and his Arrow*
- Tema: la resistencia y agencia subalterna
- Algunos temas que estudio:
 - perspectivas hacia tradición y modernidad
 - Oralidad/ escritura
 - representación de lo nacional
 - Heterogeneidad, etc.

Conclusión

- Utilidad de ver MAA y otras novelas dentro del marco comparativo
- Lo andino hacia lo nacional en MAA: el caso de emigrados