

El delirio de Turing

Edmundo Paz Soldán

Facilitación por Dylan Harrison y Amy Isak

- Primeras impresiones
- La identidad
- La globalización
- ¿Novela andina?

Primeras impresiones

¿Les gustó o no les gustó la novela? ¿Cambiarían algo?

¿Qué piensan de la estructura de la novela? ¿Tiene importancia?

¿Les gustó que cada capítulo se enfocara en un personaje?

¿Qué es el significado de la novela?

¿Qué tipo de mensaje quiere dar el autor?

¿Quién es el antagonista?

La Identidad

¿Qué es el Playground?

¿Qué piensan sobre la relación entre el mundo real y el virtual? ¿En qué medida son similares y/o distintos?

¿El mundo real depende del mundo virtual? ¿O viceversa? Busquen ejemplos en el texto.

¿Es permanente la identidad?

¿Es importante el anonimidad? ¿hay riesgos?

La Identidad

¿Por qué tiene Sáenz el apodo “Turing”? ¿Que significa “Turing”?

¿Quién es Kandinsky? ¿por qué no usa su nombre verdadero?

¿Quiénes son los “Crackers”? ¿Cuál es su papel en la novela?

¿Quién es Albert?

Mi nombre es Albert. Mi nombre no es Albert.

Nací... Hace. Muy. Poco.

Nunca nació... No tengo memoria de un principio. Soy algo que ocurre. Que siempre está ocurriendo... Que siempre ocurrirá.

Soy. Un. Hombre. Consumido. Y. Terroso... Ojos. Grises... Barba. Gris... Rasgos. Singularmente. Vagos... Me. Manejo. Con. Fluidez. E. Ignorancia. En. Varias. Lenguas... Francés. Inglés. Alemán. Español. Portugués de Macao.

Soy una hormiga eléctrica. Conectado a la tierra. Y a la vez más Espíritu que todos... Soy el Espíritu del Criptoanálisis. De la Criptografía ¿O son una las dos?

¿Quién es Albert?

¿Qué es importante de esta cita?

¿La forma en que está hablando significa algo?

¿Qué significa “una hormiga eléctrica”?

La globalización

¿Qué importancia tiene el delirio en esta novela?

¿Qué piensan sobre GlobaLux en la novela? ¿Cuál es su importancia en la novela?

¿Qué responsabilidades tiene una empresa y cómo son distintas de las responsabilidades de un gobierno?

¿Qué figuras y referencias históricas hay en la novela? Busquen ejemplos en el texto.

La globalización

¿Qué quería decir el autor en tener un norteamericano (Ramírez-Graham) en la posición más alta de la Cámara Negra?

¿Hay una relación con la influencia de países hegemónicas sobre otras culturas?

O *crackers*, como insistía ella: «hay que aprender a diferenciarlos, papá; los crackers son los que abusan de la tecnología con fines ilegales». «¿Y por qué tu sitio se llama TodoHacker y no TodoCracker?». «Buena pregunta. Porque sólo los que saben mucho del tema hacen la distinción. Y si mi sitio se llamara TodoCracker, no tendría ni el uno por ciento de los visitantes que tiene». Hackers, crackers: son lo mismo para ti. ¿O deberías llamarlos piratas informáticos? Preferías ese nombre, aunque te sonaba algo extraño: el inglés había llegado primero y se imponía la costumbre. La gente enviaba attachments y no archivos adjuntos, emails y no correos electrónicos. En España, al screensaver le decían salvapantallas; en verdad, sonaba ridículo. Sin embargo, uno no debía darse por vencido: valía la pena luchar contra la corriente. Estaba en juego la supervivencia del español como lengua del nuevo siglo. Piratas informáticos, piratas informáticos...

¿Qué ejemplos hay en esta cita de globalización?

¿Es importante el uso de inglés?

¿Es la globalización buena o mala?

¿Novela andina?

¿Qué aspectos andinos (o sudamericanos) tiene la novela? Busquen ejemplos en el texto.

¿Cómo definimos la novela andina?

¿Cómo se relacionaría esta novela con los anteriores, cómo son diferentes/similares?

¿Puede la novela andina existir sin la globalización?