

La novela andina XIII

Jon Beasley-Murray
University of British Columbia
28 de noviembre, 2019

jon.beasley-murray@ubc.ca

Plan para este curso

- Un recorrido de novelas escritas en/ sobre la región andina
- Una lectura de textos canónicos desde finales del siglo XIX
- Un acercamiento a las circunstancias sociales de la región...
- ...y los modos en que han sido representadas
- Una investigación sobre el indigenismo andino...
- ...y las formas culturales de la integración política
- Un intento de entender la construcción de la idea de lo andino
- Cuestionamiento de la relación entre forma, contenido, contexto

Plan para este curso

- **Un recorrido de novelas escritas en/sobre la región andina**
- **Una lectura de textos canónicos desde finales del siglo XIX**

- Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (Perú, 1889)
- Alcides Arguedas, *Raza de bronce* (Bolivia, 1919)
- Jorge Icaza, *Huasiyungo* (Ecuador, 1934)
- Ciro Alegría, *El mundo es ancho y ajeno* (Perú, 1941)
- José María Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (Perú, 1971)
- Mario Vargas Llosa, *Lituma en los Andes* (Perú, 1993)
- Edmundo Paz Soldán, *El Delirio de Turing* (Bolivia, 2003)

Plan para este curso

- **Un acercamiento a las circunstancias sociales de la región...**
- **...y los modos en que han sido representadas**

- El “problema del indio” y el reparto injusto de la tierra
- La transición moderna entre “feudalismo” y “capitalismo”
- Violencia, expropiación, despojo, y resistencia
- Ideas sobre educación y liberación, el progreso y la razón
- La tensión entre la élite y lo popular y sus formas culturales
- El realismo social vs géneros orales y/o experimentales

Plan para este curso

- Una investigación sobre el indigenismo andino...
- ...y las formas culturales de la integración política

- El indigenismo como intento de reivindicación moral
- Novelas de protesta social, que intentan conmover el lector
- Un proyecto de re-imaginar, re-mapear la nación
- La tensión entre literatura nacional, regional, y transnacional
- Momentos en que la novela cita (y captura) formas orales
- La tensión lingüística, zona de contacto entre idiomas / lenguajes

Plan para este curso

- **Un intento de entender la construcción de la idea de lo andino**
- **Cuestionamiento de la relación entre forma, contenido, contexto**

- Una región arcaica, retrograda, sitio de injusticia y explotación
- Una región creativa, con sus propias tradiciones
- Una región que quiere, rechaza, y desafía lo moderno
- Repetidos momentos de auto-reflexión metaliteraria
- Una ansiedad sobre los límites de lo literario
- Una forma que se desarticula en *El zorro de arriba...*



El (des)encuentro en Cajamarca

Preguntas para este curso

- ¿Existe la novela andina?
- ¿Qué es lo andino?
- ¿Cómo ha contribuido el canon literario a crear esta idea?
- ¿Cómo refleja la novela las políticas raciales de la región?
- ¿Es la novela una forma apropiada para representar lo andino?
- ¿O es la novela siempre una imposición sobre lo andino?
- ¿Podemos leer la novela andina en contra del grano?
- ¿Qué es lo que la novela no puede representar?

Conceptos para este curso

- Lo andino, como fenómeno político-cultural
- Lo indígena (lo subalterno)
- La escritura y el libro como tecnologías sociales
- La novela y sus límites
- La representación en su doble sentido (político / estético)
- El papel del lector y / o crítico

- El lugar del narrador, de la narración, y del autor (muerto)
- Espacio, territorio, y el proceso de territorialización
- Naturaleza, cultura, economía, política, lo humano, lo animal, lo no humano
- Sentido, razón, verdad, secretos, locura, delirio
- La vida, la muerte, la sobrevivencia, la violencia, el diálogo, el mudismo

Preguntas para este curso

- ¿Existe la novela andina?
- ¿Qué es lo andino?
- ¿Cómo ha contribuido el canon literario a crear esta idea?
- ¿Cómo refleja la novela las políticas raciales de la región?
- ¿Es la novela una forma apropiada para representar lo andino?
- ¿O es la novela siempre una imposición sobre lo andino?
- ¿Podemos leer la novela andina en contra del grano?
- ¿Qué es lo que la novela no puede representar?