

SPANISH 221

Descripción del curso



SPAN 221 ofrece una comprensión elemental y comprensiva del análisis literario sobre la base de textos españoles e hispanoamericanos. Se introducirán los principales géneros literarios (poesía, ensayo, narrativa, drama) con su correspondiente terminología del lenguaje literario. Además se situarán a los autores y los textos en sus contextos históricos, geográficos, políticos y culturales.

Información sobre el curso

Lecture: de 10 a 11am

los lunes Buch D322

los miércoles Buch B209

los viernes Orchard Commons 4018

Sitio web del curso: canvas.ubc.ca

Otros sitios web de interés:

Department of French, Hispanic, and Italian Studies (<http://fhis.ubc.ca/>)

FHIS Learning Centre
(<http://fhis.ubc.ca/learning-centre/>)

Instructora: Brianne Orr-Álvarez

Email: brianne.orr@ubc.ca

Oficina: #804 Buchanan Tower

Horas de oficina: los viernes de 3-4 y por cita.

TA:

Email:

Oficina:

Horas de oficina:

Pre/Corequisite: SPAN 202

Libro de texto: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica* (7th ed., McGraw-Hill)

¿**Por qué** y **cómo** estudiar la literatura?

Testimonios de estudiantes anteriores y los objetivos del curso.

Página 2

Horario de clase

Horario de lecturas, tareas y exámenes.

Páginas 3-4

Expectativas

Evaluación y prácticas y expectativas del curso

Página 5 (y Canvas)

¿Por qué estudiar la literatura?

Unos estudiantes de SPAN 221 opinan sobre por qué les gusta estudiar la literatura:

~ “Me encanta leer y el estudiar la literatura me ayuda y es la excusa perfecta para aprender algo de culturas diferentes.”

~ “El leer te abre la mente y te cambia la vida (potencialmente).”

~ “Se aprende a apreciar el poder de las palabras y el mensaje que dejan éstas siglo tras siglo.”

~ “Me gusta la idea de que los que vivieron anteriormente a mí han dejado sus huellas en forma de historias – reales y ficticias – que después leemos en forma de lecciones, chistes, o moralejas.”

~ “¡No hay género literario como la poesía – es increíble como mensajes tan grandes se pueden expresar en tan pocas palabras!”



“Estudio ciencias y en las ciencias, siempre hay una respuesta correcta. Me encanta que la literatura me permita experimentar con mis interpretaciones de y respuestas a las lecturas que hago y aprendo de escuchar las de mis compañeros de clase también.”

Los objetivos del curso

En este curso, el/la estudiante...

- 1) **se familiarizará** con las técnicas básicas de análisis del lenguaje literario correspondiente a cada género literario y sabrá identificarlas en los textos estudiados;
- 2) **reconocerá** las características específicas de los movimientos estéticos y cómo se manifiestan en los textos estudiados;
- 3) **podrá ubicar** el contexto histórico, espacial y cultural en el que se producen y enuncian los textos identificará también;
- 4) **conocerá** algunos de los principales representantes y obras del canon de la literatura española e hispanoamericana en su desarrollo histórico, espacial y cultural;
- 5) **aprenderá a escribir** ensayos analíticos cortos que demuestren conocimiento de las reglas y el formato establecidos en la guía de escritura académica MLA y las prácticas descritas en la descripción de UBC de la integridad académica.
- 6) **diseñará y llevará a cabo** una sesión de líderes de discusión colaborativa
- 7) ¡Hablaremos de otros objetivos que puedan tener los estudiantes la primera semana de clases y después, los incluyo aquí!

Esquema de lecturas, tareas y exámenes

Semana 1 5 de septiembre	Introducción al curso
7 de septiembre	La literatura como arte y como fenómeno estético. Conceptos generales (2-8)
Semana 2 10 de septiembre	I. LA POESÍA (ver PPT en Canvas antes de venir a clase)
12 de septiembre	Lecturas: Luis de Góngora, “Soneto CLXV (p. 185), Francisco de Quevedo, “Representátese la brevedad” (p. 189)
14 de septiembre	Sor Juana Inés de la Cruz, “A su retrato” (p. 191)
Semana 3 17 de septiembre	Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios” (CANVAS)
19 de septiembre	Lecturas: Darío, “El cisne” (p. 203), José Martí, “Si ves un monte de espumas” (p. 200)
21 de septiembre	Antonio Machado, “La saeta” (p. 212), Federico García Lorca, “Canción de Jinete” (p. 224)
Semana 4 24 de septiembre	Muestras de la poesía de América Latina (S. XX) Amado Nervo, “Si tú me dices ven,” ((pp...)) y Nicolás Guillén (Sensamayá) (pp.)
26 de septiembre	Lecturas: Pablo Neruda, “Poema 20” (pp.), Gabriela Mistral, “Meciendo” (p. 215)
28 de septiembre	**ACTIVIDAD DE ANÁLISIS DE POEMA EN GRUPOS** Lecturas: Vicente Huidobro, “Arte poética” (p. 220) César Vallejo “El momento más grave de la vida” (p. 218), Gabriela Mistral, “Meciendo” (p. 215)
Semana 5 1 de octubre	Más práctica/repaso con la poesía
3 de octubre	Midterm Quiz (la poesía)
5 de octubre	II. EL ENSAYO (Aproximaciones pp. 374-380)
Semana 6 8 de octubre	NO HAY CLASE - DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS
10 de octubre	Lectura: Mariano José de Larra “Vuelva usted mañana” (pp. 402-410)
12 de octubre	Lectura: Mariano José de Larra “Vuelva usted mañana” (pp. 402-410)
Semana 7 15 de octubre	Lectura: Jorge Luis Borges – “Pierre Menard, autor del Quijote” (CANVAS)
17 de octubre	“Pierre Menard” (cont.) Asignación pregunta de enfoque #1 (para el viernes, 26 de octubre)
19 de octubre	El ensayo feminista/político: Lectura: Eva Perón, “Los obreros y yo” (pp. 423-425)

Semana 8 22 de octubre	Lectura: Rosario Castellanos, “Y las madres, ¿qué opinan?” (pp. 427-429)
24 de octubre	III. LA NARRATIVA (pp. 10-19)
26 de octubre	Lectura: Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (51-53) Fecha de entrega: Pregunta de enfoque #1
Semana 9 29 de octubre	Lectura: Jorge Luis Borges, “El etnógrafo” (pp. 59-60)
31 de octubre	Lectura: Horacio Quiroga, “La gallina degollada” (CANVAS)
2 de noviembre	Actividad colaborativa en clase: la actualización del tema
Semana 10 5 de noviembre	IV. Introducción al drama (pp. 252-265) y a Cervantes Asignación Pregunta de enfoque #2
7 de noviembre	Cervantes, “El juez de los divorcios” (pp. 293-296)
9 de noviembre	Oswaldo Dragún, “La historia del hombre que se convirtió en perro” (pp. 296-303)
Semana 11 12 de noviembre	NO HAY CLASE - Remembrance Day
14 de noviembre	Sergio Vodanovic, “El delantal blanco” (311-318)
16 de noviembre	Sergio Vodanovic, “El delantal blanco” (cont.)
Semana 12 19 de noviembre	Introducción a <i>La casa de Bernarda Alba</i> (pp. pp. 335) <i>LCBA</i> , Acto I. (pp. 335-342; líneas 1-241) Fecha de Entrega: pregunta de enfoque #2
21 de noviembre	<i>LCBA</i> , Acto 1 (pp. 342-347; líneas 242-470)
23 de noviembre	<i>LCBA</i> , Acto II (pp. 348-355; líneas 471-745)
Semana 13 26 de noviembre	<i>LCBA</i> , Acto II (pp. 355-360; líneas 746-962)
28 de noviembre	<i>LCBA</i> , Acto III / Actividad colaborativa en clase: la actualización del tema
30 de noviembre	<i>Cierre del curso</i>
	EXAMEN FINAL – TO BE SCHEDULED BY UNIVERISTY

LAS EXPECTATIVAS DEL CURSO

Assignment	% Weight	Expectations
Discussion Leader Session Focus Questions (2) Quiz (<i>la poesía</i>) Final Exam Active in-class participation Discussion posts	<p>7.5%</p> <p>25%</p> <p>15%</p> <p>30%</p> <p>15%</p> <p>7.5 %</p>	<p>At a minimum, I expect that students:</p> <p>-Attend class regularly and actively participate in in-class and online discussions (see more details below!).</p> <p>-Keep up with the readings and assignments. I encourage students to reach out to me if they feel like they are getting behind or feeling overwhelmed!!! I can typically calm nerves and suggest strategies for approaching the course!</p> <p>-Ask questions about anything at any time – seriously, do it! Email me, visit me in my office hours (<i>see location and times above</i>), go to the FHIS Learning Centre or speak to our course TA! We are all here to help and to make your learning experience enjoyable and worthwhile!</p> <p>-Don't be afraid to take risks while forming ideas and creating original work – this is how you will improve!</p> <p>-Treat others with respect (ALWAYS) and enjoy our classroom experience and online community.</p>
<p>Focus Questions 2 (25%)</p> <p>Students will complete two focus questions on texts that we have read and discussed in class. For this exercise, students will receive options and select the one they feel most comfortable with and interested in writing.</p> <p>Focus Question Submission guidelines</p> <p>When are these due?</p> <p>Focus Questions are due by 10am on due date through Canvas. We will go over how to upload essays to Canvas during the first week of classes.</p> <p>What happens if essays are turned in late?</p> <p>-All late focus questions will receive a 5% penalty per day that it is late, starting on the due date.</p>		<p>Quizzes and Exams (45%)</p> <p>There will be one mid-term quiz on poetry and one cumulative final exam, involving identifications, definitions, short answer, textual commentaries and essay questions. The final exam will emphasize material covered after the midterm quiz, but there may be a carry over of certain terminology and concepts covered prior to the midterm quiz.</p>

Active Participation

Active student participation is one of the keys to creating a successful course at any level and it is particularly important in a learning environment setting that involves learning an additional language. Active student involvement in the design, execution, and discussion of class activities in SPAN 221 – both in the classroom and through online discussions – helps to create a comfortable and safe learning environment where students are always invited to share their thoughts, concerns, and new approaches to readings and writings in Spanish with the help and encouragement of the course instructor and peers.

The following aspects of the course come together to constitute “participation” in this class:

- 1) **Active participation** in class meetings; (15%)

** Participation marks take into account students' attendance and punctuality, individual and small group work, and use of Spanish. Great attitudes, excitement for course content, and effort are appreciated and rewarded! **

- 2) **Creative design and execution** of one discussion leader session with 1-2 classmates; (7.5%)
- 3) **Bi-weekly Discussion Posts** to discussion forum through Canvas (7.5%)

Instructions, Guidelines, and Rubrics for all assignments - both informal (discussion posts, discussion leader sessions) and formal (Focus Questions, Exams) are located on canvas.ubc.ca in the “Instructions, Guidelines, and Rubrics” module. You will also find information on [Academic Integrity at UBC](#). We will go over this info. during the first week of classes and revisit it before each assignment.