

La construcción del “yo” femenino mexicano antes y después del discurso “el nueve nadie se mueve”.

Ya son las ocho y media de la mañana del 9 de marzo. Pero en la Ciudad de México, que a esta hora de un lunes cualquiera ya es un hervidero de coches y de personas buscando llegar a sus centros de trabajo, algo extraño se percibe en el ambiente.

Como si se tratara del argumento de una novela de ficción, de esas en las que de repente suceden cosas inexplicables, las mujeres han desaparecido.

No se las ve, o a muy pocas, esperando pacientes en las paradas del Metrobús. Ni vendiendo boletos en las taquillas del Metro, ni en los vagones exclusivos, que lucen vacíos en plena hora pico. No hay tampoco mujeres en las cajas, ni en los despachos ejecutivos de los bancos. Ni en las cafeterías, ni en los restaurantes, ni en las escuelas, ni en las guarderías. Ni tampoco en los cruceros de los semáforos, donde la afluencia de coches esperando al verde del semáforo es la comparable a un domingo de puente. Incluso, su ausencia se nota hasta en los changarros de comida en calles concurridas, donde hoy muchos de los puestos son atendidos por hombres, y donde la mayoría de quienes ahí comen son también hombres (Ureste et al. 1).

El presente trabajo busca analizar a fondo la construcción del “yo” femenino previo al movimiento el nueve nadie se mueve y el “yo” femenino que se creó después de dicho movimiento; pues, pienso que, antes el “yo” femenino se creía un ser solitario que debía de interiorizar y callar los abusos ejercidos en él; sin embargo, después del 9 de marzo, comenzó a presentar patrones que dicha interiorización se exteriorizó. A partir de aquí buscaré responder la siguiente pregunta: ¿El movimiento "el nueve nadie se mueve" alcanza una de-jerarquización del centro falocéntrico

mexicano? Entendiendo *dehierachization of the center* como el término creado por Nelly Richards: en este caso, la redistribución de valores entre lo canónico y lo anti-canónico de la cultura mexicana que siempre deja descartado al otro, la mujer.

Antecedentes

Las brujas del mar son de Veracruz —el Estado donde nací—son un colectivo feminista que busca que la sociedad distinga la violencia que atraviesan las mujeres día con día. Eligieron su nombre porque la bruja era una criatura perseguida, herida y asesinada (El Universal 1). Su líder, Arussi Unda, fue elegida, por un ranking lanzado por BBC y en otro por la revista *Time*, como una de las cien personas mas influyentes del mundo en el 2020 (Buterly, et al. 1). El pasado 18 de febrero Las brujas del mar convocaron a un paro nacional que rápidamente se propagó por internet, donde se sumaron millones de mujeres e incluso instituciones como la UNAM, Tecnológico de Monterrey, Anahuac o la Universidad de las Américas Puebla.



El nueve nadie se mueve- un análisis del “yo” femenino antes del movimiento.

El 8 de marzo, el día internacional de la mujer, donde se conmemora la incursión de las mujeres en la sociedad y la búsqueda de igualdad frente al hombre y a los regímenes machistas. El año pasado, 2020, este día cayó un domingo, por eso mujeres mexicanas prefirieron actuar un 9 de marzo, un lunes, el primer día de la semana,

un día hábil. 60 millones que se quedaron en casa y dejaron vacía cada calle de toda la República

Mexicana. No es únicamente una petición para obtener una igualdad frente al hombre, es una queja por todas las hijas, hermanas y amigas que nos han matado.

A partir de aquí surgen las siguientes preguntas: ¿Por qué se sumaron tantas mujeres? ¿Es posible que la construcción de un “yo” femenino mexicano, previo al movimiento, fuera la causa de que tuviera tanta recepción? Pensando en un “yo” femenino altamente violentado; es decir, forjado por la violencia misma. Creo que este “yo” previo se construye a través de dos vertientes: La violencia psicológica y la violencia física.

1.- *La violencia psicológica*: Aunque ha disminuido el porcentaje de la población mexicana católica desde el siglo pasado (1900 era un 99.5% y en el 2010 82.7%); México es el segundo país con mayor número de católicos después de Brasil (Aguilar 1). La mayoría crecemos educados de esta manera, yo crecí así. Según Diana Arauz Mercado en su ensayo *Primeras mujeres profesionales en México* (2015) en la República mexicana existe “un apego exagerado a la religión católica —problemática aún latente en gran parte de los países de América Latina— que mantiene los patrones tradicionales de familia y reproducción” (197). Estos patrones tradicionales se encuentran atados a los *dividing practices*, como señala Foucault en su obra *Subject and Power*; aquí, que el hombre se divide en prácticas divisorias o binomios sociales como el cuerdo y el loco, el sano y el enfermo, o la mujer y el hombre (2). Hoy en día en México persisten las desigualdades, no solo para las mujeres, sino para todo aquél ser feminizado que no cumple con los estándares heteronormativos de lo masculino (Romero 1).

2.- *La violencia física*: El crimen organizado y el narcotráfico han hecho que la población mexicana esté en constante exposición con la violencia. Si bien, Sayak Valencia lo nombra *capitalismo gore* (2010) pues hay,

un derramamiento de sangre explícito e injustificado (como precio a pagar por el Tercer Mundo que se aferra a seguir las lógicas del capitalismo), al altísimo porcentaje de vísceras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con el crimen organizado, el género y los usos predatorios de los cuerpos, todo esto por medio de la violencia más explícita (15).

Debido al narcotráfico, en México se ha desarrollado un fenómeno: la búsqueda de capital se ha transformado en un proceso violento; sin embargo, creo importante aclarar que ya no son únicamente los narcotraficantes los que hacen uso de esta violencia; más bien, es todo aquél que desea obtener algo, pues, después de crecer rodeado de violencia misma la ejerce como una acción normalizada.

Después del movimiento.

El “yo” femenino mexicano siempre ha estado al tanto del *femigenocidio* que arrasa el territorio. Entendiendo *femigenocidio* como “este tipo de violencia feminicida de carácter público, que no puede ser referido a agresiones de fundamento vincular” (Segato, 6); y gracias a esto, vive bajo de una fuerte ola de violencia tanto física como psicológica, dentro y fuera de sus casas. Sin embargo, es hasta hace poco, que intenta combatir lo que Sayak Valencia considera como *macho* naturalizado en la construcción nacional, esta idea masculina de “la indiferencia ante el peligro, el menosprecio de las virtudes femeninas y la afirmación de la autoridad en cualquier nivel” (39).

El índice de violencia familiar, violaciones y feminicidios no ha disminuido en México aún después del movimiento *el nueve nadie se mueve* del pasado 2020; sin embargo, ha surgido un fenómeno que se ha ido extendiendo en las redes sociales, principalmente Facebook e Instagram, que son las más utilizadas por los adultos jóvenes del día de hoy: las mujeres han comenzado a publicar el nombre de sus antiguos acosadores, golpeadores o violadores, ya sea de manera pública o anónima. La más común que ha aparecido son los tendederos virtuales, donde se cuelgan como ropa, los nombres de los agresores.



Todos los ejemplos pasados, de cuentas de Instagram, fueron creados posterior al movimiento el nueve nadie se mueve. Considero los tendederos virtuales los más eficaces para ejemplificar porque, a pesar de que cuentas personales de mujeres también comenzaron a acusar a sus abusadores, los tendederos lo hicieron de manera masiva; es decir, las denunciantes encontraron un espacio donde el apoyo era enfocado en escucharlas a ellas. Aquí se pueden observar los nombres y rostros de los agresores donde, la mayoría, son compañeros de clase y profesores; incluso, algunas de las fotografías de los abusadores se repiten porque han sido acusados en varias ocasiones; con lo que se puede llegar a entender que la víctima, al ver que ha habido otras víctimas

igualmente abusadas por el mismo agresor, se siente en un campo más seguro para poder manifestar su caso. Por último, se puede observar cómo estos tenderos virtuales cobraron tanta popularidad que comenzaron a hacerse tenderos reales en los centros y plazas de las ciudades.

Conclusiones

Pienso que, después de que el movimiento de las Brujas del mar tuviera tanta recepción por el público, especialmente por las mujeres, tejió un lazo masivo que reforzó la sororidad entre las mujeres mexicanas. Esta misma sororidad masiva ha creado una nueva voz al “yo” femenino mexicano, pues, considero que el “yo” femenino, antes del movimiento, se concebía como un ser aislado cuyas agresiones recibidas eran silenciadas e interiorizadas por sí mismo para aparentar un “no ha sucedido nada” ante un público. Ahora bien, posterior al movimiento, el “yo” femenino de ser singular se concibe ahora como plural pues, lo que había interiorizado, resulta ser compartido por familiares y amigas. Una vez que este sentimiento plural se populariza, se crean redes aún más grandes de difusión apoyadas por los “yo” femeninos que exteriorizan sus agresiones y los “yo” femeninos que apoyan esta exteriorización y la difunden para *quemar* al agresor. *Quemar*, si lo analizo en el contexto mexicano, además de su connotación común, se emplea para simbolizar que las connotaciones positivas que tiene el individuo ante su círculo social se pierden, por lo que su círculo mira ahora como un *otro*. Este *otro* se asemeja mucho a la descripción del loco en la Edad Media que brinda Foucault en su obra *El orden del discurso*: “el loco es aquel cuyo discurso no puede circular como el de los otros: llega a suceder que su palabra es considerada nula y sin valor, que no contiene ni verdad ni importancia, que no puede testimoniar ante la justicia, no puede autentificar una partida o un contrato” (16).

Ahora bien, si recordarnos que el sistema patriarcal es el que rige al país mexicano, un sistema completamente machista y con una violencia desmedida que observa a la mujer como “el

otro” pues el centro es el hombre mismo; entonces surge la pregunta: ¿por qué después del movimiento el nueve nadie se mueve el hombre el que se vuela este “otro”? Y no únicamente a los ojos de las mujeres, si no a ojos de él mismo, pues han sido muchos los que se han tenido que disculpar públicamente y cerrar sus redes sociales por consentimiento propio. Si analizamos este caso bajo el pensamiento de Nelly Richards en su libro *Masculine/Feminine: Practices of Difference(s)*; se puede observar que se está alcanzando un *dehierachization of the center*. Richards describe este término como “redistribute the values between the canonical and the anticanonical, the dominant and minority, the hegemonic and subaltern, and so on, in favor of what up until now had been discarded or diminished by the official culture’s (logocentric, phallogocentric, Eurocentric, etc.) hierarchies” (58).

Pienso que los valores heteronormativos que han construido a México con una identidad falocéntrica y observan a la mujer como “un otro”, se han comenzado a redistribuir debido a las inmensas corrientes de valor simbólico que acarrearán las redes sociales como lo es Instagram (una de las plataformas más populares hoy en día en México y en mundo). Con estas corrientes de valor simbólico me refiero a la capacidad casi inmediata de convencer y mover un grupo de personas hacia cierta dirección o motivo. Así como miles y miles de individuos se unían a cada segundo al paro nacional de mujeres más grande que se ha realizado en la historia mexicana, así es cómo el agresor cae en menos de minutos y es compartido por miles de cuentas hasta que llega al círculo social más cercano de dicho agresor y es expulsado de éste. Dicha expulsión es a través de un cambio de perspectiva que tenían los terceros del agresor antes a que la agredida diera su testimonio.

Pese a que los índices de violaciones, violencia familiar y feminicidios no ha disminuido desde el año pasado. Sí ha habido un incremento significativo de denuncias (tanto públicas como

anónimas) en las redes sociales (porque, según el periódico Milenio, aún cuándo se denuncia un caso con las autoridades, el agresor tiene casi una probabilidad del 100% de quedar impune). Pienso que el *phallogentic symbolic center* mexicano sigue y seguirá prevalenciando por mucho tiempo más; pues es un ambiente social con el que se crece desde pequeño y no es posible modificar con algunas publicaciones en las redes sociales; sin embargo, dicho centro sí ha comenzado un *dehierachization*, un desplazamiento o una redistribución de valores lenta, a través de la *red masiva sorora*, una herramienta de defensa, que se construyó por el movimiento el nueve nadie se mueve. Es la primera vez que tantos agresores son expuestos porque no pasan por el filtro gubernamental mexicano que deja limpios sus nombres, Instagram solo publica. Desde el año pasado, conocidos y amigos han resultado ser violadores no de una, si no de muchas mujeres con las que convive; esto ha provocado que un miedo se alce, no en el “yo” femenino mexicano que ya ha crecido con él, si no en todo aquel personaje con intensiones de agredir o que ya ha sido expuesto; pues el “yo” femenino mexicano ya es un “nosotros” con el que cualquier agresor se va a topar si comete alguna falta en alguna mujer.

Referencias:

@brujas del mar. “Por ahí de 100 mujeres llenamos el día de ayer el callejón Toña La Negra para dar réplica a la convocatoria mundial de la intervención del colectivo Las Tesis: Un violador en tu camino”. *Twitter*, 8 December. 2019, 11:39 a.m, <https://twitter.com/brujasdelmar/status/1203761107921330176>

“#8M: Un río violeta de miles de mujeres avanzó para tirar la violencia machista”. *Animal Político*. 9 de marzo, 2020. <https://www.animalpolitico.com/2020/03/mujeres-rio-violeta-manifestacion-8m-cronica/>. Accessed 19 March 2021.

“99% de delitos no se castigan en México, revela índice de impunidad”. *Milenio*. 2016.

<https://www.milenio.com/politica/99-delitos-castigan-mexico-revela-indice-impunidad>.

Accessed 28 March 2021.

¿Quiénes son "Las Brujas del Mar", el colectivo que organiza el paro de mujeres del 9 de marzo?

El universal. 6 March, 2020. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/quienes-son-las-brujas-del-mar-el-colectivo-detras-del-paro-nacional-de-mujeres-de>.

Accessed 17

March 2021.

Aguilar, Rubén. El catolicismo en México. *Animal político*. 2018.

<https://www.animalpolitico.com/lo-que-quiso-decir/el-catolicismo-en-mexico/>. Accessed

21 March 2021.

Altamirano, Claudia. La desigualdad en las mujeres que trabajan fuera y dentro de casa. *Animal*

Político. 2018. <https://www.animalpolitico.com/2018/10/doblejornaleras-desigualdad-mujeres-trabajadoras/>.

Accessed 22 March 2021.

Arauz, Diana. Primeras mujeres profesionales en México. Historia de las mujeres en México.

Secretaría de Educación Pública: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. 2015.

[https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/1484/1/images/HistMujeresMexico](https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/1484/1/images/HistMujeresMexico.pdf).

pdf. Accessed 21 March 2021.

Arista, Lidia. “Impunidad total: el 99.7% de los casos de violencia sexual no se denuncian”.

Expansión. 2020. <https://politica.expansion.mx/mexico/2020/02/28/impunidad-total-el-99-7-de-los-casos-de-violencia-sexual-no-se-denuncian>.

Accessed 28 March 2021.

- Buterly, Amelia, et al. Quiénes son las 100 Mujeres elegidas por la BBC para 2020 (entre ellas 11 latinoamericanas). *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-55043925>. Accessed 17 March 2021.
- Butler, Judith. “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”. *Literary Theory: An Anthology*. Edited by Julie Rivkin y Michael Ryan, Blackwell Publishing, 2004, pp. 901.
- Cariatidesmx. “Tendedero virtual”. *Instagram*. 12 March 2020. www.instagram.com/p/CMVQobMMbtw/?igshid=5mmd25xkz8ix
- Carreño, Manuel. *Manual de urbanidad y buenas maneras*. Nueva Imagen. 2018.
- Derrida, Jaques. “The Purveyor of Truth”. *Yale University Press*. No.52, 1975. <http://users.clas.ufl.edu/burt/deconstructionandnewmediatheory/mehlmanderrida.pdf>. Accessed 25 March 2021.
- “Estadísticas a propósito del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 de noviembre) datos nacionales”. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. No. 592, 2019. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/Violencia2019_Nal.pdf. Accessed 29 March 2021.
- “Estudio diagnóstico del derecho al trabajador 2018”. *Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL)*. 2018. https://www.coneval.org.mx/Evaluacion/IEPSM/Documents/Derechos_Sociales/Estudio_Diag_Trabajo_2018.pdf. Accessed 22 March 2021.
- Foucault, Michel. *El Orden Del Discurso*. 2nd ed., Tusquets, 2005.

Foucault, Michael. *The Subject and Power*. The University of Chicago Press. Vol. 8, No. 4, 1982.

<https://www.jstor.org/stable/pdf/1343197.pdf?refreqid=excelsior%3A25d91e49893dcca9c2db2e96aebdf189>. Accessed 21 March 2021.

García, Ana. Las mujeres en México tienen dos trabajos y dedican casi el mismo tiempo a la casa que a sus

empleos pagados. *El Economista*. 2020. <https://www.eleconomista.com.mx/economia/Las-mujeres-en-Mexico-tienen-dos-trabajos-y-dedican-casi-el-mismo-tiempo-a-la-casa-que-a-sus-empleos-pagados-20201011-0009.html>. Accessed 22 March 2021.

Gramsci, Antonio. *Hegemony*. University of British Columbia. 2021.

<https://canvas.ubc.ca/courses/61589/files/12980822?wrap=1>. Recuperado el 18 de marzo del 2021.

Instituto Nacional de las Mujeres. La violencia Feminicida. *Gobierno de México*. Vol. 10. Octubre

2019. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BA5N10.pdf. Accessed 17 March 2021

Landa, Jaime. UN VIOLADOR EN TU CAMINO: LAS TESIS. *Escritos Relacionales -The*

International Association for Relational Psychoanalysis and Psychotherapy (IARPP). Number 2, Vol 2. 2020. <https://www.iarppchile.cl/wp-content/uploads/2020/10/UN-VIOLADOR-EN-TU-CAMINO.pdf>. Accessed 16 March 2021.

Las brujas del mar. Si paramos nosotras, para el mundo. *Facebook*. 18 February, 2020.

<https://www.facebook.com/brujasdelmar/posts/207314063994057>. Accessed 17 March 2021.

“Los riesgos de la infancia en el Estado de Chihuahua”. *Fundación del Empresariado*

Chihuahuense A.C. (Fechac). 2018.

http://www.fechac.org/pdf/2018_riesgos_infancia_chihuahua.pdf. Accessed 27 March 2021.

Pais, Ana. Las Tesis: de dónde viene "Un violador en tu camino" y cómo se convirtió en un fenómeno feminista mundial. *BBC*. 6 December, 2019. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50694888>. Accessed 16 March 2021.

Richard, Nelly. *Masculine/Feminine: Practices of Difference(s)*. Duke University Press. 2004.

Romero, Laura. Persiste la desigualdad entre hombres y mujeres. *UNAM*. 2019. <https://www.gaceta.unam.mx/persiste-la-desigualdad-entre-hombres-y-mujeres/>. Accessed 21 March 2021.

Segato, Rita. "Manifiesto en cuatro temas". *University of British Columbia*. http://blogs.ubc.ca/virtualkoerners/files/2020/06/segato_manifiesto.pdf. Accessed 20 March 2021.

Serafini, Paula. 'A rapist in your path': Transnational feminist protest and why (and how) performance matters. *European journal of cultural Studies*. Vol. 23(2) 290–295. 2020. DOI: 10.1177/1367549420912748. Accessed 16 March 2021.

Tendedero.virtual. "Tendedero feminista UNAM". *Instagram*. <https://instagram.com/tendedero.virtual?igshid=17ph0x54ow1oj>

Tendederomex. "Tendedero México". *Instagram*. <https://instagram.com/tendederomex?igshid=16ocwmvk8f9w5>

Ultimasnoticiasdedepuebla. "Puebla causa asombro el TendederoDelAcoso en el Zócalo de Zacatlán". *Instagram*. 15 March 2020. www.instagram.com/p/B9xafXWhgvu/?igshid=o254b1mo7cpz

Ureste, M., Ángel, A., Sandoval, f; et. al. 'Nunca imaginé ver algo así, una ciudad sin mujeres': Así se vivió el paro del 9M en la capital. *Animal Político*. 10 March, 2020. <https://www.animalpolitico.com/2020/03/mujeres-paro-cronica-ciudad-9-m/>. Accessed 15 March 2021.

Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Melusina. 2010.

“Veracruz: los periodistas frente al Estado de miedo”. *Reporteros sin fronteras*. 2016. https://rsf.org/sites/default/files/rapport_veracruz_es-2.pdf. Accessed 17 March 2021.