

Johann Pitter

March 26th, 2021

Actos perversos: Género, performatividad y perversiones en *Luna Caliente* (1983) de Giardinelli

El análisis de las relaciones interpersonales que Giardinelli expone en *Luna Caliente* espera vislumbrar una crítica que desarrolla la novela concomitantemente al desarrollo de su objeto de crítica: la construcción e internalización de los roles de género prescritos por el contexto temporal de la guerra sucia argentina<sup>1</sup>. Para lograr este cometido, el estudio se enfoca en los pensamientos de Ramiro con respecto a: Araceli, las autoridades argentinas y sí mismo. Este análisis tendrá como cuadro teórico las teorías de Butler<sup>2</sup>, Agamben<sup>3</sup> y Egginton<sup>4</sup>. A través del estudio teórico de la figura de Ramiro, se argumenta que —dentro de su contexto sociohistórico— su posible alienación del sistema sociopolítico, como resultado de sus acciones perversas, demuestra su transformación a Homo Sacer. Se analizan y definen<sup>5</sup> como acciones perversas: la violación de Araceli (24-28), el asesinato del padre de la misma (Dr. Tennembaum) (52-54) y el rechazo de la oportunidad dada por el coronel Gamboa Boschetti (111-125). No obstante, como anteriormente dicho, el foco principal de la lectura serán los pensamientos atribuidos a Ramiro: con respecto a su persona (65-69, 81-82, 133-137, 155-160), con respecto a Araceli (25-27, 99-100, 135-137, 146-148) y con respecto al sistema judicial del contexto diegético (102-103, 111-112, 120-122, 159-160). El corpus académico acerca de esta novela no es de gran longitud<sup>6</sup>, y la memoria en el imaginario argentino todavía tiene gran importancia<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Taylor, Diana. "Percepticide." (1997).

<sup>2</sup> "Performative Acts and Gender Constitution." (1988).

<sup>3</sup> "Introduction to Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life." (2013).

<sup>4</sup> "Freud and the Banishment of Evil." (2006).

<sup>5</sup> Siguiendo la definición de lo perverso según el estudio ya nombrado de Egginton.

<sup>6</sup> Solo hay dos textos académicos enfocados en el papel del género dentro de la novela, y ambos se enfocan en la figura de Araceli: Villanueva García, Zaida (2017), Chichester, Ana García (1993).

<sup>7</sup> *Pensar La Dictadura, Terrorismo De Estado En Argentina: Preguntas, Respuestas y Propuestas Para Su enseñanza*. Ministerio De Educación De La Nación Argentina (2010).

Por ende, este proyecto no solo trata de entablar un diálogo académico con la novela, sino también con el pasado no tan distante que Argentina sigue recordando.