

Pamela Zamora

PhD Student in Hispanic Studies, UBC

*Bailes con Serpientes* (1996) y la sonoridad neoliberal

*Baile con Serpientes* (1996) es la historia de un país ficticio centroamericano en donde el deambular del personaje principal recuerda al sociólogo curioso por entender la nueva realidad violenta de finales del siglo XX. Esta curiosidad científica se materializa en una mutación temporal del científico social en su objeto de estudio (Ortiz y Mackenback 87). El siguiente ensayo analiza la violencia a partir de los rasgos sonoros que sobresalen en el texto. A través del análisis textual, se sostiene que la sonoridad (música y ruido) es una de las vías por las que la novela metaforiza la memoria de un pasado de guerra reciente y el ingreso al sistema económico neoliberal con las contradicciones sociales implicadas. A partir de una lectura detenida, analizo cómo el caos “aleatorio” que generan las intervenciones de las serpientes es un eco del ruido que molesta al oyente de una ciudad neoliberal. Entendiendo ruido como “un sonido carente de cualidades musicales agradables o un sonido que no es deseado por una persona” (Baigorri 2), definición que participa de lo que David Novak (2015) denomina *aesthetics of noise* pues parte de la base que el ruido es “unintentional and unwanted” (126). Mientras que la música popular no solo se vincula al sistema mundo global del cual ya participa la Centroamérica de entonces (Mitchell (2019), Maestre Fernández (2020)), sino que además corresponden a los sonidos “agradables” que remite a la escena mejor lograda de la novela: la orgía entre Jacinto y las tres serpientes feminizadas. El erotismo musicalizado que se despliega en la orgía se equipara con el

placer del sujeto endriago (Sayak Valencia 2010) del sociólogo transformado quien se burla y evidencia la complicidad de las estructuras estatales con el capitalismo gore del Tercer Mundo.