

Shiyuan Ma
Université de la Colombie-Britannique
Proposition pour le symposium de FHIS
Le 26 mars, 2021

Le monologue de Lancelot

La crise sanitaire globale a largement changé notre contact avec le monde extérieur. Les mesures préventives pour réduire la transmission du virus intensifient le contact auto-réflexif de l'individu à sa propre intériorité. Quand on se trouve inhabitué dans la vie isolée des milieux sociaux soutenus par la mobilité géographique avant la crise sanitaire, le roman en vers, *Le Chevalier de la charrette*, composé au XII^e siècle par Chrétien de Troyes, nous présente un exemple de maîtrise du contact auto-réflexif dans l'isolement volontaire à travers le chevalier pensif Lancelot, le héros du roman. Son art de communiquer avec lui-même est concrétisé et montré dans ses monologues intérieurs, qui sont un moyen de prédilection de Chrétien de Troyes dans ses œuvres pour dépeindre la subjectivité réflexive.

Dans le symposium, je me propose d'étudier les monologues de Lancelot dans *Le Chevalier de la charrette* pour analyser la diffusion de ses émotions et de ses idées dans l'isolement volontaire. Je présenterai d'abord des exemples pertinents suivis de mon analyse à l'égard de l'art du langage en tant que rhétorique ; puis j'étudierai les motivations et les mécanismes de pensée par rapport à l'histoire. Je me fonderai sur des études sur le discours au Moyen Âge, sur la légende arthurienne et sur les pensées médiévales, notamment *Chrétien De Troyes, La griffe d'un style* de Danièle James-Raoul, *Poétique du dialogue médiéval* de Corinne Denoyelle et *Speech and Thought Presentation in French: Concepts and Strategies* de Sophie Marnette. Le monologue littéraire a une nature paradoxale chez Chrétien de Troyes parce qu'il prend une forme dialogique et donc communicative. Il s'adresse toujours à la fois aux lecteurs et au personnage lui-même : le monologue devient donc un moyen de communication et de sortie de soi, en permettant de dépasser les contradictions internes. Je conclurai donc sur les bénéfices efficaces du monologue de Lancelot et en résumant les caractéristiques de l'esthétique particulière de ses monologues.