

Ficciones de la mujer y la naturaleza

En el tiempo del *Boom* del caucho (1879-1912)

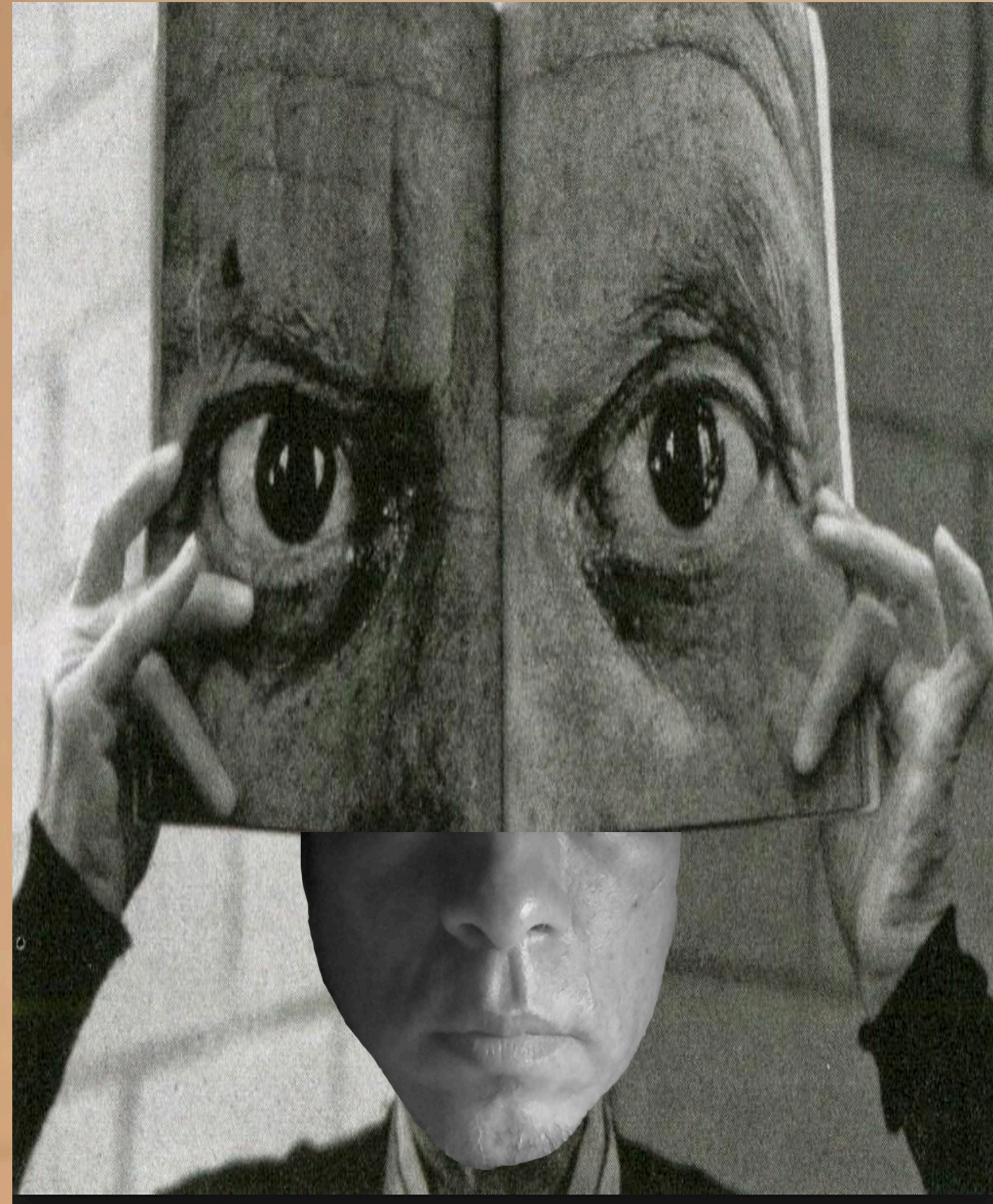


Fig. 1 La mirada del artista enamorado

Contexto:

La configuración de la mujer y la naturaleza en las producciones artísticas del tiempo de la extracción del caucho, fue hecha por hombres pertenecientes a las élites letradas.

Objetivo:

Mi propósito es examinar cómo el discurso de la modernización (es decir, los modos y relaciones de producción del tipo capitalista, el discurso de la modernización a través de los mercados internacionales y el deseo de modernizar y civilizar la cuenca Amazónica) en este período reactivó, adecuó y ayudó a perpetuar imágenes coloniales ambivalentes sobre la mujer y la naturaleza en los materiales artísticos.

Preguntas:

1. ¿De dónde vienen estas imágenes?
2. ¿Cómo se configuran estas imágenes en las obras?
3. ¿Por qué se configuran de esta manera?
4. ¿Cómo son cuestionadas estas imágenes por los artistas?



Fig. 2 Las señoritas del Beni

El corpus:

El corpus está basado en la producción de la élite letrada y en materiales poco estudiados por la crítica, producidos por escritores, fotógrafos y cineastas que en el siglo XX configuran a la mujer y a la naturaleza con ciertas ficciones.

1. *Páginas bárbaras* (1914), de Jaime Mendoza
2. *Manaos* (1973) de Alberto Vázquez Figueroa.
3. *Fotografías: Imaginarios e imágenes de la época del caucho* (2009). Chirif y Chaparro.
4. *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog.



Fig. 3 La bestia

Metodología:

Mi enfoque metodológico es ecléctico. Me baso en la teoría del ecofeminismo, la teoría poscolonial y los estudios culturales. Esto me lleva a conclusiones específicas sobre la relación entre el sistema creado en la Amazonia durante la primera década del siglo XX y la persistencia colonial en imágenes sobre la mujer y la naturaleza para comprender sus implicancias en las artes, la cultura y la política.

Específicamente, mi investigación se basa en trabajos de autores ecofeministas como: Val Plumwood y Carolyn Merchant; también autoras como Ana Pizarro, Beatriz Pastor y Erika Beckman, Homi K. Bhabha; y autores del giro decolonial como Anibal Quijano y Walter Dignolo.

Esquema

Introducción

I. ¿De dónde vienen estas imágenes estereotípicas sobre la mujer y la naturaleza en Latinoamérica?

1. Antecedentes
2. Inicios
3. Tiempo del caucho

II. ¿Cómo se configura a la mujer y la naturaleza?

1. Dualismos y ambivalencias

- 1.1 La mujer indígena (la dialéctica del amo y el esclavo). Páginas bárbaras y dos fotografías.
- 1.2 La mujer mestiza (la vagina dentada). Manaos y dos fotografías.
- 1.3 La mujer europea (apoyo, piedad y fortaleza). Fitzcarraldo y dos fotografías.

III. ¿Por qué son configuradas de manera estereotípica y ambivalente la mujer y la naturaleza?

1. Elites letradas y modernismo
2. Colonialismo
3. Economía ricardiana

IV. ¿Cómo los textos cuestionan estos estereotipos?

Conclusiones



Fig. 4 Apoyo, piedad y fortaleza

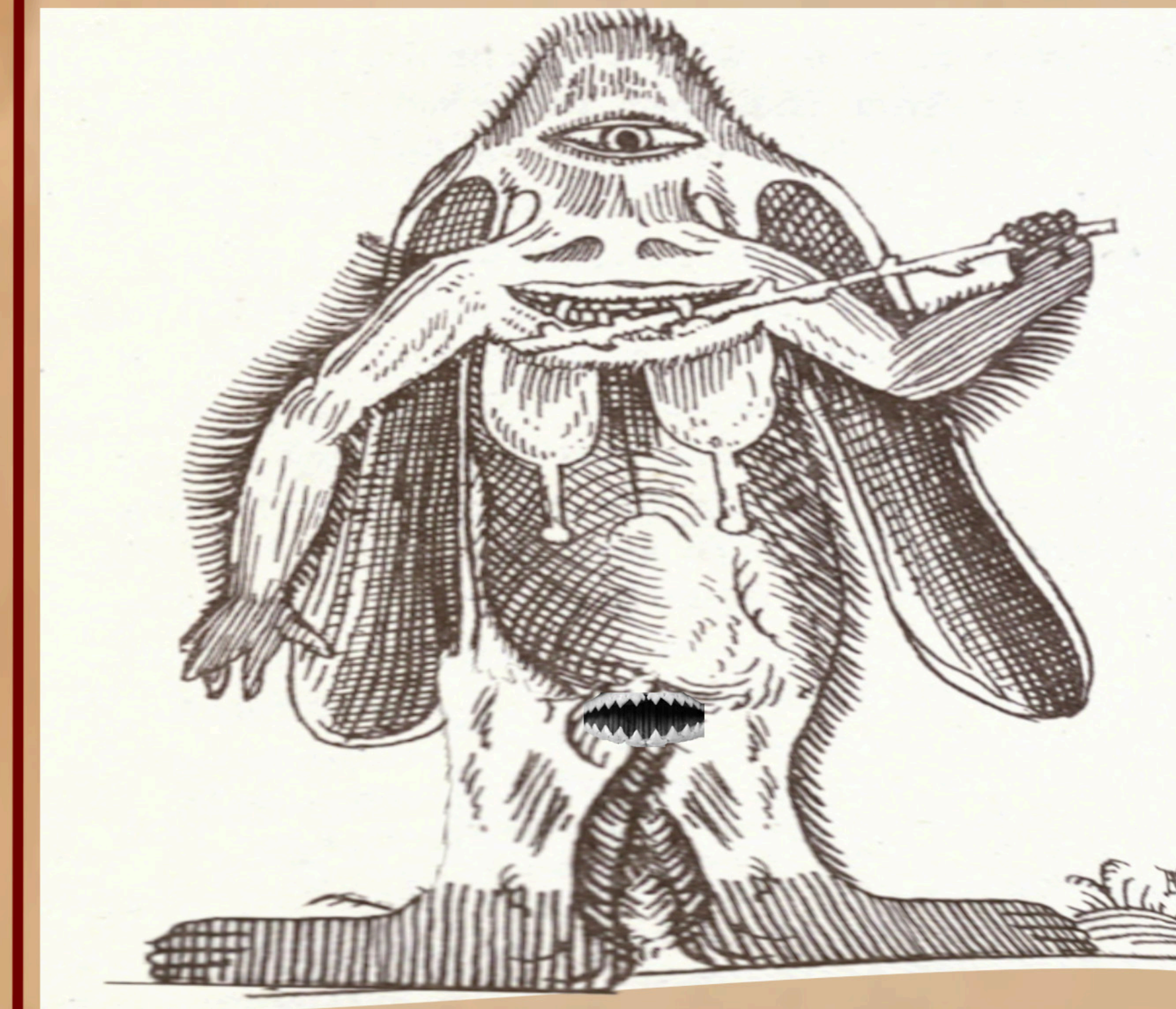


Fig. 5 La vagina dentada



Fig. 6 La espera

Marcos Moscoso Garay, department of French, Hispanic & Italian Studies at University of British Columbia (UBC).

Resumen:

Mi investigación examina las formas en que las mujeres y la naturaleza han sido imaginadas durante el siglo XX, en el tiempo de la extracción del caucho, por artistas latinoamericanos.

Este estudio contribuye al campo estableciendo un diálogo entre novelas canónicas poco conocidas y más en relación con las imágenes de género y naturaleza en el período del boom del caucho.