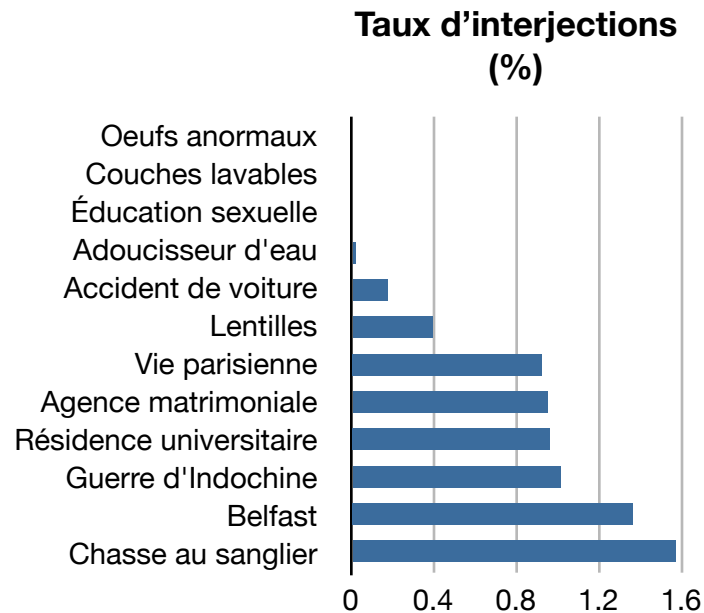


## Les interjections

Très faciles à identifier, les interjections comprennent les *ah, oh, hou la la*, mais aussi d'autres exclamations comme *mon dieu, fi donc, tiens, putain* ainsi que les onomatopées.



Ce sont les phatiques les moins fréquents, et il n'est pas rare qu'ils soient totalement absents des corpus (*Oeufs anormaux, Couches lavables, Éducation sexuelle* et *Adoucisseur d'eau*) ou très marginaux (*Accident de voiture*). Le corpus *Lentilles* contient très peu de phatiques en général, donc même un taux assez bas d'interjections est pertinent, car c'est le type de phatiques que ce locuteur utilise le plus (avec les évaluateurs), pour ajouter de l'expression à son style littéraire de conteur. Les corpus *Vie parisienne, Agence matrimoniale, Résidence universitaire* et *Guerre d'Indochine* présentent un taux d'environ 1% d'interjections, *Belfast*, 1.3% et *Chasse au sanglier*, 1.6%. Ce sont bien sûr des corpus de style "animé" et expressif, mais on peut en distinguer deux grands types: les interjections qui apparaissent à l'intérieur des monologues, avec un effet de mise en scène: "Ouais, **putain**, on a pris une douche ... **Oh**, je suis restée au moins une demi-heure sous la douche. **Putain**, mais tu es en vacances, quoi", et celles qui apparaissent aux "coutures dialogiques", comme préalables à la prise de parole: "- **Oh** bé, un par poste. - **Ah** bé jamais de la vie!".