

Introduction au 17e:

- I. L'arrière-plan : histoire, culture, idées
- II. L'arrière-plan littéraire
- III. Le Grand Siècle et le Roi Soleil
- IV. Le classicisme et le sublime
Boileau et « les règles du jeu »
- V. La Querelle des Anciens et des Modernes
- VI. Satire, allégorie, et autres formes d'écriture critique

La littérature française au 17e



II. Et les lettres?

- Les années de gloire -
« l'âge d'or », « le grand siècle »
le début du règne personnel de Louis XIV, des
années 1660 aux 1680
- Le classicisme
- La forme, un formalisme, recherche de perfection
- Nouvelle idée: LE SUBLIME
- Discipline, ordre, politesse, rigueur

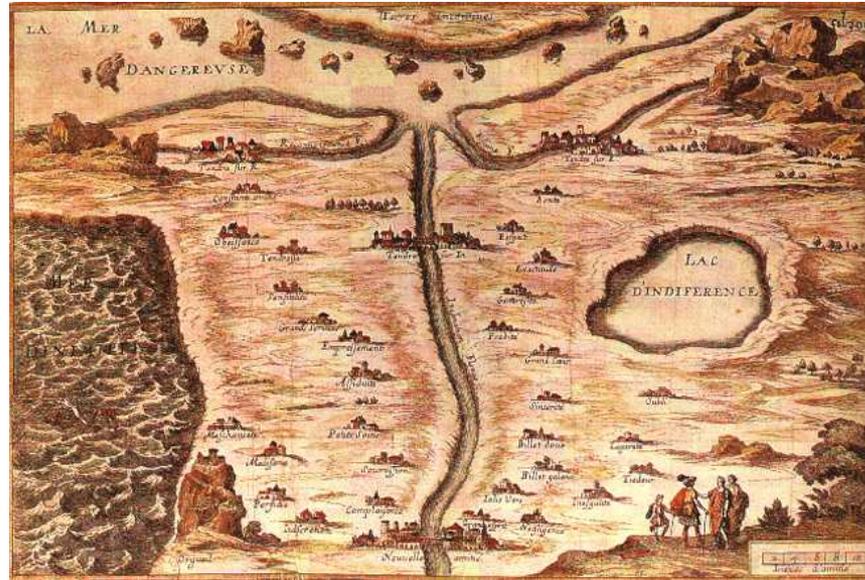


LE THÉÂTRE - et surtout la tragédie



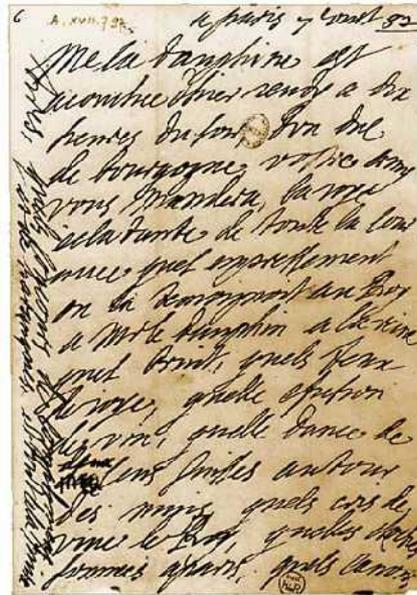
- Corneille (1606-84)
- Molière = Jean-Baptiste Poquelin (1622-73)
- Racine (1639-99)

LE ROMAN



- D'Urfé, *L'Astrée*
- Madeleine de Scudéry, *Clélie - Le Grand Cyrus*
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

DIVERS ...



- Lettres, épîtres en vers, maximes, portraits, ...
 - Boileau (1636-1711)
 - « Moralistes du grand siècle »:
 - La Bruyère (1645-96), La Rochefoucauld (1613-80)
 - Mme de Sévigné (1626-96)

- LE THÉÂTRE - et surtout la tragédie
 - Corneille (1606-84 : tragédie)
 - Molière = Jean-Baptiste Poquelin (1622-73 : comédie)
 - Racine (1639-99 : tragédie)
- LE ROMAN – surtout très long...
 - D'Urfé, *L'Astrée*
 - Madeleine de Scudéry, *Clélie - Le Grand Cyrus*
 - Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (court !)
- DIVERS ...
 - Boileau (1636-1711)
 - « Moralistes du grand siècle »: maximes, portraits, etc.
La Bruyère (1645-96), La Rochefoucauld (1613-80)
 - Mme de Sévigné (1626-96)

Réglementation et rigueur...

- France / nouveau Rome, de nouveau
- Centralisation et absolutisme
 - La semaine prochaine: Louis XIV (règne: 1661-1715)
- Une sorte de « contre-réforme » mais avec l'aspect « classiciste » qui permet d'éviter (\pm) les problèmes contemporains?



Réglementation et rigueur...

- Nicholas Boileau-Despréaux (1636-1711)
- Satires; historiographe du roi; défend Racine (1677); élu à l'Académie (1684)
- *Art poétique* (1674):
 - Harmonie
 - Les unités
 - Bienséance
 - Vraisemblance
- D'autres arts poétiques classiques
 - tant pour le classicisme français que tout au long de l'histoire littéraire européenne
 - Aristote - Horace - Longin



Réglementation et rigueur...

(« DIVERS » 2)

- Port-royal et l'Académie
- Boileau - cf. l'autre côté de la rigueur: la satire, la parodie, le comique, le burlesque
 - Cyrano de Bergerac (1619-55), *Voyage dans la lune*
 - Scarron (1610-60), *Le Roman comique*
 - Sorel (1599-1674), (*Francion*,) *L'Anti-Roman*, *Polyandre*
 - Furetière (1619-88), *Le Roman bourgeois*
 - Boileau: *Satires*

L'autre côté de la rigueur

- (satire, parodie, burlesque, pastiche,...)
- L'écriture métaphorique
 - L'allégorie
 - La fable (et le fabliau)
 - Le parabole
- Le « conte » et la « nouvelle »
 - Nouvelles et renouvellement
Décaméron - Cent nouvelles nouvelles - Heptaméron
Voir 55-59, 121-24, 152-78
 - Conter, raconter: voir les prologues
27-31, 83-86, 78-80

Le « conte » et la « nouvelle »

- L'autre grande littérature française du 17^e
 - Les contes
 - Les contes de fée / histoires pour enfants
= le « merveilleux » (médiéval et plus récent)
 - Contes et conteurs: les salons
 - Une écriture féminine ou féminisée:
la préciosité - liens à Port-Royal (on y reviendra avec Racine...)
 - La modernité: le moderne et la mode
- Quelques auteurs
 - Perrault
 - Mme d'Aulnoy
 - Mme Leprince de Beaumont

La préciosité et le salon



... et la version 18e : un phénomène social, la vie littéraire, une littérature vivante / en vie / vécue (ex. *La Princesse de Clèves*)

