

UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
2017 SUMMER TERM 2
FREN 220 (section 922)
Introduction to Early French Literature and to Textual Analysis

4 juillet – 10 août 2017
mardi & jeudi 10h00 – 13h00
Buchanan B303

Dr Juliet O'Brien
E-mail: juliet.obrien@ubc.ca
Bureau : Buchanan Tower 728
Heures de bureau : mardi, mercredi, & jeudi
de 15h30 à 18h00

COURSE DESCRIPTION

Students will familiarize themselves with techniques of literary analysis, as applied to representative works from the Middle Ages to the 17th century, including theatre, fiction, poetry and non-fiction prose. To be taken by all students intending to proceed to the Minor, Major or Honours program.

Prerequisite:

FREN 123 or assignment based on placement test.

Language of instruction:

French: the class will be conducted in French; all written work is also in French.

Note about tutors:

Students who employ tutors for remedial work in this course should be aware that departmental policy limits the work of tutors to remedial work and to review of material already covered in class. Tutors should not be asked to comment on or to edit assignments before they are handed in.

REQUIRED TEXTS

- Annie Colognat-Barès (éd.), *Anthologie de la poésie française de Villon à Verlaine* (Paris: Livre de Poche coll. "Libretti," 1998)
ISBN 9782253145011
- Marie de France, *Le Lai de Lanval* (Paris: Livre de Poche "Libretti," 1995)
ISBN 9782253138136
- Montaigne, *Les Essais* – choix de textes éd. Jacques Vassevière (Paris: Larousse "Petits classiques," 2008)
ISBN 9782035839145
- Molière, *Le Tartuffe* éd. Anne Princen (Paris: Flammarion "GF Étonnants classiques," 2009)
ISBN 9782081314825
- for supplementary materials, see course site: blogs.ubc.ca/fren220 > Ressources

AIMS, OBJECTIVES, AND EXPECTATIONS:

- blogs.ubc.ca/fren220 > Objectifs et attentes
- blogs.ubc.ca/fren220 > “La règle du jeu”

ADVISING, HELP, SUPPORT

Your first port of call is your instructor during her office hours; more resources are at blogs.ubc.ca/fren220 > Aide et soutien, I hope they're helpful: I would be happy to help you to navigate them as needed. This (university, department, course, and the people who compose our class) is a community of care.

MODES OF ASSESSMENT AND DISTRIBUTION OF MARKS

LA NOTATION

Travail à la maison: les 2 meilleures notes (sur 3 travaux): commentaire 1 (poésie lyrique) + commentaire 2 (Montaigne) ou dissertation (1, Montaigne ou 2, Molière)	40%
Examen de mi-semestre (dissertation)	20%
Examen final (1 commentaire + 1 dissertation)	40%

TRAVAUX

NB: rendez aussi VOS NOTES, plans, brouillons, etc.

- Travail 1 : une analyse de texte (commentaire, *commentary*) à faire chez vous = 20%
Date : le 20 juillet 2017
Sujet : à venir (*Anthologie de poésie lyrique*)
- Travail 2 chez vous = 20%
Vous aurez le choix ici de faire entre 1 et 3 travaux, et votre note pour cette partie du cours sera basée sur la note la plus haute
 - un 2e commentaire
Date : le 1e août 2017
Sujet: Montaigne, à venir
 - et/ou une dissertation (1, Montaigne)
Date : le 1e août 2017
Sujet: Montaigne, à venir
 - et/ou une 2e dissertation (2, Molière)
Date : le 10 août 2017
Sujet: Molière, à venir

EXAMENS

- Un examen de mi-semestre (semaine 4, lundi, heure à convenir) :
une dissertation littéraire (*essay*) = 20%
SUJET : à venir (narration et poésie)
- Un examen final (en août: date à venir) :
deux heures et demie, un commentaire et une dissertation = 40%
SUJETS : (examen)

CRITÈRES POUR LES TRAVAUX

LE PLAGIAT EST FORMELLEMENT INTERDIT !

- mais à distinguer de la CITATION (du texte), qui est permise, vivement encouragée, voir même requise ; citez aussi les ouvrages auxquelles vous faites référence: édition en ligne, dictionnaire, etc.
- question surtout de droits d'auteur, de responsabilité littéraire, et de politesse vs. le vol.
- lisez aussi : blogs.ubc.ca/fren220 > La règle du jeu > le plagiat

LA FORME :

- Le commentaire et la dissertation:
 - voir blogs.ubc.ca/fren220 > ressources pour le commentaire
 - voir blogs.ubc.ca/fren220 > ressources pour la dissertation
- Longueur :
 - Travail no. 1 (commentaire 1) : environ 750 mots, 1000 maximum;
 - Travail no. 2 (commentaire 2 (Montaigne) / dissertation 1 (Montaigne) / dissertation 2 (Molière) : environ 1000 mots, 1500 mots maximum
 - (Examen : plus court...)
- Sujets (à venir) : une citation, un poème, un passage, ou une strophe—maximum une demi-page de texte—tiré d'un des livres du cours
- En français

LE FORMAT :

- imprimé et rendu en classe
- identification : votre nom – FREN 220 – titre du travail – date
- interligne : 1.5 ou double
- police de caractères lisible avec empattement (ex. Gentium ou Garamond) et de taille lisible (ex. 11 ou 12)

COMMENT LE TRAVAIL EST-IL NOTÉ ?

- comme c'est un cours de littérature, la grande partie de la note vient du contenu et de la structure (bon choix d'exemples, pertinence, lecture intelligente, raisonnement, argumentation solide, conclusions acceptables)
- la langue joue cependant un rôle, surtout en ce qui concerne le style et l'expression (et la bonne communication du contenu et de la structure)
- blogs.ubc.ca/fren220 > Comment l'analyse critique est-elle notée? & les critères du Département (FHIS, UBC) & « La règle du jeu »

ET AUSSI

- Vous pouvez manger et boire en classe, surtout à midi (où il y aura une pause).
- Vous pouvez utiliser tout ce qui vous convient comme matériel en classe : des ordinateurs, des tablettes, des dictionnaires, etc.
- Vous pouvez bien sûr enregistrer le cours, en version audio (pas de vidéo s'il vous plaît...).

SCHEDULE / L'EMPLOI DU TEMPS

SEMAINE 1 du 3 au 7 juillet 2017

- MARDI : Introduction au cours et à l'histoire de la littérature (en français et ailleurs) + Marie de France
- JEUDI : Narration et imaginaire : Marie de France
***À préparer avant ce cours : une première lecture du *Lai de Lanval* en recherchant surtout l'étrange, l'inattendu, le bizarre, et l'insolite ; y compris le symbolique, la métaphore, l'allégorie

SEMAINE 2 du 10 au 14 juillet 2017

- MARDI : Narration et imaginaire : Marie de France
Atelier d'écriture : la dissertation
- JEUDI : Poésie, l'esprit poétique et critique, satire : anthologie
***À préparer avant ce cours : une première lecture de l'*Anthologie de poésie française* (les poèmes d'avant 1700, jusqu'à la p. 39)

SEMAINE 3 du 17 au 21 juillet 2017

- MARDI : Poésie : anthologie
Atelier d'écriture : le commentaire
- JEUDI : Poésie : anthologie
RENDRE TRAVAIL : commentaire 1 (poésie lyrique)

SEMAINE 4 du 24 au 28 juillet 2017

- LUNDI (heure à convenir) : examen partiel (midterm, 45 minutes, une dissertation)
- MARDI : L'esprit critique – pourquoi lire, écrire, et penser : Montaigne
***À préparer avant ce cours : une première lecture de l'introduction aux *Essais* au programme : p. 6-37
- JEUDI : L'esprit critique : Montaigne
***À préparer avant ce cours : une première lecture des *Essais* au programme : p. 102-178

SEMAINE 5 du 31 juillet au 4 août 2017

- MARDI : L'esprit critique : Montaigne
RENDRE TRAVAIL : commentaire 2 / dissertation 1 (Montaigne)
- JEUDI : Drame et satire : Molière
***À préparer avant ce cours : une première lecture du *Tartuffe*

SEMAINE 6 du 7 au 11 août 2017

- MARDI : Drame et satire : Molière
- JEUDI : Drame et satire : Molière
RENDRE TRAVAIL : dissertation 2 (Molière)

SEMAINE DU 15 AU 19 AOÛT

- révisions (= un cours supplémentaire, facultatif)
- examen final (deux heures et demie)