

Françoise de Grafigny,  
*Lettres d'un Péruvienne*  
(1747)

semaine 3, jeudi: pp. 295-316

semaine 4, mardi: pp. 316-39

# Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée
- l'identité féminine
- une épisode clé: la lettre XXIII (309-14)

# Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée
- l'identité féminine
- une épisode clé: la lettre XXIII (309-14)

# Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée ET:
  - la nature du langage - ses types (inc. non-verbal)
  - l'apprentissage et l'éducation - "table rase" (*tabula rasa*)
  - ses buts: l'expression individuelle et/ou la communication
  - la pensée, le raisonnement, les idées - la vie intellectuelle, intérieure - une liberté intérieure, la vie privée - le *cogito* de Descartes
  - la volonté et sa libre expression
    - regardez surtout: le champ lexical de LIBERTÉ

# Les thèmes et les idées

- l'identité féminine ET:
  - la langue et la culture
  - l'altérité/la différence  
vs l'identité, la ressemblance, l'humanité, la raison,  
l'esprit ("wit / wits")
  - les relations de pouvoir:  
la dominance, la marginalité, le jeu et la subversion  
  
→ parallèle / métaphore: le roman

# Lettre XVI (295-97)

- liens: l'écriture - la pensée - l'expression
- apprendre une langue + liens langue - culture - mode de penser
- la critique des femmes (296, cf 291-92) et du genre / espèce français en général: le jeu des apparences, "l'affectation" (296)
  - les moralisateurs du 17e: La Rochefoucault, La Bruyère (*Les Caractères*)
  - questions de lecture, et de lire entre les lignes, en-dessous de la surface
- critique du théâtre tragique (+ pont sémantique)
  - à quoi ça sert, la littérature ?

# Lettre XVII (297-99)

- critique du théâtre comique
- “lire” les français à travers leur culture  
( = lien langue / culture / identité / pensée)  
→ Rousseau (peu après ce roman)
- aspect social: relations Céline/amant
  - les billets doux et le jeu de la séduction
  - la mise en abyme des lettres et autres objets littéraires
- la fin de l’écriture: rupture  
→ regardez les espaces blancs / vides et leur rôle

# Lettres XVIII-XIX (299-303)

- La reprise et une nouvelle écriture:
  - une nouvelle langue
  - une nouvelle technique / technologie (+ style?)
  - un nouveau contenu? tracez les changements
  - une (re)naissance individuelle: les re- (299), et le champ lexical “connaissance - intelligence - nouvel univers - éclaircissement” vs “séduit - trompé - ne crois pas” (300)
- La connaissance de soi (& du monde): le paragraphe (299)
  - et/à travers cette écriture:
  - la réflexion et le commentaire
  - la volonté, la raison, l'esprit
- Critique: la condition féminine + la religion
- Le doute: “sans rompre le dessin [...] illusion”
  - Descartes

# Lettre XX (303-05)

- les “peines [...] de l’esprit”: récit / aventure / progression intellectuelle
- la critique libérale / “proto-socialiste” de la France:
  - l’unité sociale - politique - économique
  - l’utopie: surtout au XVIe: Érasme, More, Rabelais
  - les modèles réels: le Royaume-Uni (monarchie constitutionnelle), les Pays-Bas, la Suisse (démocraties)
  - la théorie politique au XVIIIe:  
Montesquieu (1721, 1737, 1748-51 + index)  
→ la liberté - le libéralisme - le libertinage  
→ Diderot, Rousseau, et *L’Encyclopédie*
- l’idée du “livre” et son aspect idéal, ~isé/~iste,  
→ la République des Lettres
- (fin du cours de jeudi - on reprend ici mardi !)

- fin du cours de jeudi: on reprendra ici (= à propos de la lettre XX) mardi (le 22 janvier)...
- ... avec un travail (le vôtre) sur les grands événements cardinaux que sont quelques conversations dramatiques entre Z et D:
  - la lettre XXIII (surtout 3 | 1-14)
  - et les lettres XXV, XXVII, XXX, XXXI

## ... les lettres XXI (306-08) et XXIX (328-32)

- la critique de la religion et des religieux
- le comportement et les mœurs  
la politesse - les apparences - l'insincérité  
l'hypocrisie - le ridicule - l'excès - le superflu  
vs. "humain, noble, vertueux, génér[eux]" (308)  
→ voir aussi: lettres XXVIII, XXIX, XXXII  
→ et un contraste avec D et une sincérité: XXX, XXXI (333)
- 4e version de l'histoire des Conquêtes...  
→ relativisme et perception  
→ à relier aux thèmes de lecture et de vérité
- Le soi-même et les lumières:  
"s'il a confirmé mes malheurs, il m'a au moins tiré de la cruelle obscurité  
[...] soulagement à mes peines" (307)  
→ revoir aussi ces mêmes images dans les lettres XVIII-XIX

# Lettre XXII (308-09)

- regroupement thématique des lettres critiques-polémiques:  
XX-XXII, XXVIII-XXXII
- la critique de la religion et des religieux:  
vs. les livres et le savoir  
→ voir *L'Encyclopédie*, et les lumières / philosophes  
→ voir aussi les lettres XX (305), XXII (308)
- et vs. la nature et les lois naturelles:  
l'amour est un crime
- la femme, la féminité, la liberté?  
“dépourvue de tout, dépendante de tout, je ne possède que ma tendresse, on veut que je te la ravisse, il faut être ingrate pour avoir de la vertu [...] fidèle à leurs lois je le serai à mon amour ; je ne vivrai que pour toi.” (309)  
→ le “ne” - “ou” vs. “et” - possession, propriété, et le propre - problèmes des “je te la ravisse,” “pour toi”

# Lettre XXIII (309-14)

- Moment clé et grande scène dramatique  
→ (à vous: l'analyse de la conversation centrale, pp. 311-14)
- Champ lexical: la liberté  
→ (à vous: travail avec *L'Encyclopédie*)
- Les deux derniers paragraphes:
  - à quoi ça sert, l'écriture?
  - traitement de la même question dans les lettres XVI-XVIII

# Lettre XXIV (315-16)

- rupture, absence, ellipse narrative (et mort):
  - répétition structural: ex. fin de la lettre XVII
  - et thématique: dernier paragraphe de la lettre XIX, p. 303
  - et de la XXII, p. 309
- la maladie, la douleur, les “orages”, la tristesse
- la mise en abyme de lettres, et leur lecture
  - revoir les autres lettres et livres présents à l’intérieur du récit : mise en abyme et ekphrasis

- les grands événements cardinaux que sont quelques conversations dramatiques entre Zilia et Déterville:
  - la lettre XXIII (surtout 311-14)
  - XXV (316-19)
  - XXXI (334-36) + le doute (thème qui revient...)
- des variations sur le thème de la conversation:
  - XXVII, la lettre insérée (324)
  - XXX, la “non-/ anti-conversation”
- les couches / tranches narratives:
  - l’action, les événements dans le monde *extérieur*
  - le psychodrame *intérieur*
  - le récit factuel, les écrits critiques
  - ET ce nouvel élément, la conversation, qui les réunit tous: des dialogues... en discours direct
  - point de réflexion: que fait cette présence dramatique... à l’intérieur d’un roman qui inclut aussi une critique (parodie, satire) du théâtre?