

Françoise de Grafigny,
Lettres d'un Péruvienne
(1747)

fin/pont: semaine 3, jeudi: pp. 295-316
semaine 4, mardi: pp. 316-39

Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée
- l'identité féminine
- une épisode clé: la lettre XXIII (309-14)

Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée
- l'identité féminine
- une épisode clé: la lettre XXIII (309-14)

Les thèmes et les idées

- les langues, le langage, et la pensée ET:
 - la nature du langage - ses types (inc. non-verbal)
 - l'apprentissage et l'éducation - "table rase" (*tabula rasa*)
 - ses buts: l'expression individuelle et/ou la communication
 - la pensée, le raisonnement, les idées - la vie intellectuelle, intérieure - une liberté intérieure, la vie privée - le *cogito* de Descartes
 - la volonté et sa libre expression
 - regardez surtout: le champ lexical de LIBERTÉ

Les thèmes et les idées

- l'identité féminine ET:
 - la langue et la culture
 - l'altérité/la différence
vs l'identité, la ressemblance, l'humanité, la raison,
l'esprit ("wit / wits")
 - les relations de pouvoir:
la dominance, le despotisme
la marginalité, le jeu et la subversion
la liberté, la franchise
- parallèle / métaphore: le roman + l'état

(semaine 3)

Lettre XVI (295-97)

- liens: l'écriture - la pensée - l'expression
- apprendre une langue + liens langue - culture - mode de penser
- la critique des femmes (296, cf 291-92) et du genre / espèce français en général: le jeu des apparences, "l'affectation" (296)
 - les moralisateurs du 17e: La Rochefoucault, La Bruyère (*Les Caractères*)
 - questions de lecture, et de lire entre les lignes, en-dessous de la surface
- critique du théâtre tragique (+ pont sémantique)
 - à quoi ça sert, la littérature ?

Lettre XVII (297-99)

- critique du théâtre comique
- “lire” les français à travers leur culture
(= lien langue / culture / identité / pensée)
→ Rousseau (peu après ce roman)
- aspect social: relations Céline/amant
 - les billets doux et le jeu de la séduction
 - la mise en abyme des lettres et autres objets littéraires
- la fin de l'écriture: rupture
→ regardez les espaces blancs / vides et leur rôle

Lettres XVIII-XIX (299-303)

- La reprise et une nouvelle écriture:
 - une nouvelle langue
 - une nouvelle technique / technologie (+ style?)
 - un nouveau contenu? tracez les changements
 - une (re)naissance individuelle: les re- (299), et le champ lexical “connaissance - intelligence - nouvel univers - éclaircissement” vs “séduit - trompé - ne crois pas” (300)
- La connaissance de soi (& du monde): le paragraphe (299)
 - et/à travers cette écriture:
 - la réflexion et le commentaire
 - la volonté, la raison, l'esprit
- Critique: la condition féminine + la religion
- Le doute: “sans rompre le dessin [...] illusion”
 - Descartes

Lettre XX (303-05)

- les “peines [...] de l’esprit”: récit / aventure / progression intellectuelle
- la critique libérale / “proto-socialiste” de la France:
 - l’unité sociale - politique - économique
 - l’utopie: surtout au XVIe: Érasme, More, Rabelais
 - les modèles réels: le Royaume-Uni (monarchie constitutionnelle), les Pays-Bas, la Suisse (démocraties)
 - la théorie politique au XVIIIe:
Montesquieu (1721, 1737, 1748-51 + index)
→ la liberté - le libéralisme - le libertinage
→ Diderot, Rousseau, et *L’Encyclopédie*
- l’idée du “livre” et son aspect idéal, ~isé/~iste,
→ la République des Lettres
- (fin du cours de jeudi - on reprend ici mardi !)

(semaine 4)

- fin du cours de jeudi: on reprendra ici (= à propos de la lettre XX) mardi (le 22 janvier)
- suite: les lettres XX à XXXII
 - regroupés en fonction de leur contenu thématique
 - une lecture de moins en moins linéaire, et de plus en plus intratextuelle
- un travail (le vôtre) sur les grands événements cardinaux que sont quelques conversations dramatiques entre Z et D:
 - la lettre XXIII (surtout 311-14)
 - et les lettres XXV, XXVII, XXX, XXXI

Lettre XX (303-05)

- la critique libérale / “proto-socialiste” de la France:
 - l’unité sociale - politique - économique
 - les modèles non-réels, imaginaires, utopiques
 - les modèles réels: la démocratie, la monarchie constitutionnelle/limitée, la république (surtout Rome antique)
- la théorie politique au XVIIIe:
Montesquieu (*Lettres persanes* 1721, *Rome...* 1731-34, *De l’esprit des lois* 1748-54 + mise à l’*Index* et censure)
 - types de gouvernement, justice, et la séparation des pouvoirs
 - la liberté - le libéralisme - le libertinage
 - Diderot, Rousseau, et *L’Encyclopédie*
- l’idée du “livre” et son aspect idéal, ~isé/~iste,
 - l’idée de la République des Lettres (bonus...)
 - notre roman : messages cachés, allégories politiques

Lettres XXI (306-08) et XXVIII-XXXI (326-36)

- le comportement et les mœurs
 - la politesse - les apparences - l'insincérité - l'hypocrisie (306-07)
 - le ridicule - l'excès - le superflu (328-32)
 - vs. "humain, noble, vertueux, génér[eux]" (308)
 - voir aussi: les lettres XXVIII, XXIX, XXXII
 - et un contraste avec Déterville et sa sincérité: XXX, XXXI (333)
- 4e version de l'histoire des Conquêtes...
 - relativisme et perception
 - à relier aux thèmes de lecture et de vérité
- Le soi-même et les lumières:
 - Zilia essaie de raisonner avec le religieux (306-07)
 - "s'il a confirmé mes malheurs, il m'a au moins tiré de la cruelle obscurité [...] soulagement à mes peines" (307)
 - revoir aussi ces mêmes images dans les lettres XVIII-XIX

Lettres XX-XXII (303-09) & XXVIII-XXXII (326-36)

- on voit paraître un regroupement thématique des lettres:
la critiques et la polémique (morale, des mœurs, sociale, politique) :
XX-XXII, XXVIII-XXXII
- une nouvelle perspective sur la critique de la religion et des religieux :
vs. les livres et le savoir
→ voir *L'Encyclopédie*, et les lumières / philosophes
→ les lettres XX (305), XXI (et la conversion, 307) XXII (308)
- et vs. la nature et les lois naturelles:
- l'amour est un crime !
- la femme, la féminité, la liberté?
“dépourvue de tout, dépendante de tout, je ne possède que ma tendresse, on veut que je te la ravisse, il faut être ingrate pour avoir de la vertu [...] fidèle à leurs lois je le serai à mon amour ; je ne vivrai que pour toi.” (309)
→ le “ne” - “ou” vs. “et” - possession, propriété, et le propre - problèmes des “je te la ravisse,” “pour toi”

Lettre XXIII (309-14)

- Moment clé et grande scène dramatique
→ (à vous ici : l'analyse de la conversation centrale, pp. 311-14)
- Champ lexical: la liberté
→ (à vous ici : travail avec *L'Encyclopédie*)
- Les deux derniers paragraphes:
 - à quoi ça sert, l'écriture?
 - traitement de la même question dans les lettres XVI-XVIII

Lettres XXIII (309-14) - XXVII (321-26)

- regroupement : action + dialogues
 - et les thèmes littéraires : l'écriture, l'expression, la liberté de penser
- les grands événements cardinaux que sont ces conversations dramatiques entre Zilia et Déterville:
 - la lettre XXIII (surtout 311-14)
 - XXV (316-19)
 - XXXI (334-36) + le doute (thème qui revient...)
- la maladie, la douleur, les “orages”, la tristesse
- la liberté et ses contraires:
 1. le champ lexical: mots, paroles, expressions utilisées
 2. le discours, la façon de parler: la syntaxe, le style, le ton

- **des variations sur le thème de la conversation:**
 - XXVII, la lettre insérée (324)
 - XXX, la “non-/ anti-conversation”
 - XXIV, rupture, absence, ellipse narrative (et mort) - répétition structurale: ex. fin de la lettre XVII - et thématique: dernier paragraphe de la lettre XIX (303) et de la XXII (309)

- **la mise en abyme de lettres, et leur lecture**
 - revoir les autres lettres et livres présents à l’intérieur du récit : mise en abyme et ekphrasis - la littérature comme thème littéraire

- **rappel: les couches / tranches narratives:**
 - l’action, les événements dans le monde *extérieur*
 - le psychodrame *intérieur*
 - le récit factuel, les écrits critiques
 - ET ce nouvel élément, la conversation, qui les réunit tous: des dialogues... en discours direct
 - point de réflexion: que fait cette présence dramatique... à l’intérieur d’un *roman* (= genre “marginal”) qui inclut aussi une critique (parodie, satire) du *théâtre* (= “haute littérature) ?