

FREN 221 : semaine 4 : le cours de jeudi

RÉSUMÉ GÉNÉRAL ET IMPRESSIONNISTE DU COURS

Pendant les discussions en cours aujourd'hui, on a considéré les points suivants :

- la liberté
- l'opposition entre
 - la liberté + la raison
- vs.
 - l'émotion, la passion, les sentiments, la jalousie, le manque de contrôle, et tout ce qui est emprisonnement et esclavage (des sentiments, de soi-même, et l'esclavage proprement dit)
- l'idée de la liberté dans l'*Encyclopédie* et ses associations avec tout ce qui est le contraire de l'esclavage
- la libération de Zilia
- les changements dans les relations entre Zilia et Déterville
- la suite (et la fin) des relations entre Zilia et Aza et entre Zilia et Déterville
- les aspects symboliques, allégoriques du roman :
 - la liberté + la raison vs. le despotisme, la possession
- les thèmes principaux du roman
- comment travailler avec des thèmes et des "topiques": l'exemple du site SATORbase
- et surtout : l'amour et l'amitié, et la possibilité que propose Zilia d'une amitié raisonnable
- à souligner : l'importance de la dernière lettre : à relire plusieurs fois, surtout
 - la proposition d'une amitié idéale (le long paragraphe à la p. 361, les deux derniers paragraphes de la p. 362)
 - un paragraphe peut-être problématique en haut de la p. 362
- bilan, conclusions :
 - Zilia est-elle libre ?
 - S'est-elle libérée « ?
 - Notez bien la différence entre « être libéré *par quelqu'un d'autre* »
- et
 - « se libérer *soi-même* »
 - Est-elle heureuse, et avons-nous une fin heureuse, un « happy ever after » (c'est un terme technique en français aussi...) ?

Pour un travail plus élaboré ... et pour vous préparer à l'examen de mi-semester : relisez le roman et, pour chaque lettre, demandez-vous :

1. quels en sont les thèmes ?
2. où se trouvent-ils et comment sont-ils exprimés ? Retrouvez les preuves : identifiez les citations pertinentes
3. le fonds et la forme : quels éléments textuels sont utilisés, comment, pourquoi / afin de produire quel effet ?

FREN 221 : semaine 4 : le cours de jeudi

Un exemple : comment essayer de répondre à la question que j'avais posée la semaine 3. On vous propose l'hypothèse suivante, basée peut-être sur une idée vague, une intuition :

« La présence et l'importance d'Aza dans les lettres de Zilia diminue au cours du roman— surtout à partir de la lettre XVIII—et cette évolution se lie directement à la prise de conscience, l'évolution de la conscience de soi, chez Zilia. »

Comment y répondre, quels procédé(s) méthodologiques utiliser ?

- En utilisant une approche scientifique et rationnelle, très 18e !
- En recherchant toutes les références à Aza : leur fréquence, longueur, et élaboration ; les termes utilisées, les citations tirées du texte ; le ton et ce qu'il communique (ex. les phrases courtes, les points d'exclamation, les expressions émotionnelles, les adjectifs de louange...)
- Faire un graphique qui trace l'emploi du point d'exclamation dans le texte