

1. Les *Lettres d'une Péruvienne* : commentaires

- la liberté et la femme : questions ouvertes sur le blog du cours
- le roman et la vie littéraire du salon et du café : frivolité, décadence ?
- 2e moitié du 18e : écrits politiques, y compris d'autres romans d'idées.
Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* : grand succès (+censure), mais lourd et illisible aujourd'hui *comme roman* ?
Vs. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : grand succès (y compris versions au cinéma) au 20e s.
- Urgence des idées, besoin d'une expression plus directe, la force, la révolte, la violence...

2. La [Révolution](#) et la [Terreur](#)

3. André Chénier : « [La jeune captive](#) »

- la liberté, la jeunesse, la beauté, l'espoir, la vie, chanter et parler
 - vs. la prison, la servitude/l'esclavage, la peur, la mort, le silence
- la libre volonté, la vertu... et le [terrorisme](#) (nouveau mot : 1794)
- l'utilisation des mythes (et de la littérature et la culture) antiques (Grèce, Rome) : symbolisme, représentation, allégorie politique :
 - la tempête
 - Philomèle, Térée, Procné, et Itys
 - le détail de la description de la scène : les arts décoratifs, plastiques : la sculpture, la peinture, et la propagande publique
- l'harmonie : deux personnes + le chant et la lyre

4. Deux autres femmes célébrées par Chénier, et une continuation de cette thématique qui lie la femme et la liberté :

- « [La jeune Tarentine](#) »
 - les oiseaux, la mer,
 - le tragique vs. l'espoir : le drame du moment de la mort
- « [À Marie-Anne-Charlotte Corday](#) »
 - Marat : assassinat politique, acte de terrorisme, ou suprême geste de haute vertu ?
 - Paros et le marbre
 - Harmodius, le tyrannicide, et la démocratie
 - l'immortalité, la vérité, le courage, la noblesse, le calme, la vertu
 - la tempête

« Calme sur l'échafaud, tu méprisas la rage
D'un peuple abject, servile, et fécond en outrage,

Et qui se croit alors et libre et souverain.

La vertu seule est libre. Honneur de notre histoire,

Notre immortel opprobre y vit avec ta gloire;

- le renversement des genres :

Seule, tu fus un homme, et vengeas les humains!

Et nous, eunuques vils, troupeau lâche et sans âme,

Nous savons répéter quelques plaintes de femme;

Mais le fer pèserait à nos débiles mains.

5. Images révolutionnaires :

- Jacques-Louis David, « [La mort de Marat](#) » (1793)
- Baudry, « [L'assassinat de Marat / Charlotte Corday](#) » (1860)
- images sur la page « [Révolution française](#) » (Wikipédia)
- la « [Déclaration des droits de l'homme et du citoyen](#) » (1789)
- et la « [Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne](#) » (1791)

6. Travail en groupes : « [La Marseillaise](#) »

- APPENCICE : Chénier, « [L'Invention](#) »
 - L'Âge d'or et la nostalgie : une liberté mythique
 - une histoire abrégée de la littérature française, et ses rapports avec la littérature de l'Antiquité
 - les sciences humaines, les « trésors nouveaux », la nature

[...] dans les arts, l'inventeur est celui

Qui peint ce que chacun put sentir comme lui;

Qui, fouillant des objets les plus sombres retraites,

Étale et fait briller leurs richesses secrètes;

Qui, par des noeuds certains, imprévus et nouveaux,

Unissant des objets qui paraissaient rivaux,

Montre et fait adopter à la nature mère

Ce qu'elle n'a point fait, mais ce qu'elle a pu faire;

C'est le fécond pinceau qui, sûr dans ses regards,

Retrouve un seul visage en vingt belles épars,

Les fait renaître ensemble, et, par un art suprême,

Des traits de vingt beautés forme la beauté même.

Tout a changé pour nous, moeurs, sciences, coutumes.

Pourquoi donc nous faut-il, par un pénible soin,

Sans rien voir près de nous, voyant toujours bien loin,

Vivant dans le passé, laissant ceux qui commencent,

Sans penser, écrivant d'après d'autres qui pensent,

FREN 221 : semaine 5, mardi : « liberté, égalité, fraternité »

Retraçant un tableau que nos yeux n'ont point vu,
Dire et dire cent fois ce que nous avons lu?