

## FREN 221: semaine 5, cours du mardi

INTRODUCTION : *Un cœur simple*, pp. 31-fin

- les morts (Victor, Virginie, Loulou, Madame, Félicité) ; le traitement différent des morts selon le niveau social (« eux », « encore un », dans la comparaison entre la mort de Victor et celle de Virginie, et les deuils de Félicité et de Madame)
- la mort : une partie intégrale à la vie – une vie qui continue, qui ne change pas
  - \* rappelons : c'est un *conte*
- la mort de Félicité : une mort heureuse ? Une conclusion contente à la vie ?
  - \* Un but à l'histoire ?
  - \* rappelons : c'est un *conte* et on s'attend, peut-être, à en recevoir quelque message / message moral / morale de l'histoire... ou est-ce une morale pessimiste, perverse ?
  - \* Voyons-nous ici la vie et la mort d'un(e) saint(e) ?
- Loulou, le perroquet, et ses plusieurs vies :
  - \* la vie—la perte et la réunion heureuse—la mort et sa vie après la mort, empaillé—son inclusion dans le cortège religieux—l'apparition dans la vision mystique à la fin, et son présage dans le vitrail que voit Félicité dans l'église (p. 31)
  - \* Ajoutons quelques associations et allusions : l'esclavage d'un être non-européen, exotique, une possession importée des colonies (le perroquet et l'esclave/serviteur noir de la baronne—le Saint-Esprit—le phénix (et la renaissance et l'immortalité).
  - \* Un ami / une âme frère / un jumeau / un double de Félicité ?
- Le rôle que joue la religion dans la vie de tous les jours, dans le cycle de la vie (y compris la mort), et dans l'histoire (dans le sens de « history ») : ce conte est situé en France, dans une région bien spécifique et définie, pendant une certaine époque (vous en avez quelques dates) ; mais nous y voyons aussi un aspect intemporel, atemporel, en-dehors du temps, universel.

EXERCICE DE LECTURE : repérez les indications dans le texte, observez scientifiquement, comme un écrivain ou un critique réaliste du 19e siècle. C'est la version « method-reading » du « method-acting ».

- 1e groupe : du début à la p. 30
- 2e groupe : de la p. 31 à la fin

Que sait-on de Félicité, et comment ? Le portrait de Félicité :

1. la description extérieure, physique

CITATIONS : ... à vous de les ajouter ici sur le blog du cours...

## FREN 221: semaine 5, cours du mardi

2. la description intérieure : l'émotion, etc.

CITATIONS : ...

3. les actions, les actes, les gestes, les habitudes de Félicité

CITATIONS : ...

4. ce que voit et perçoit Félicité : son observation et son reportage des actions des autres, des événements ; sa perception de ce qui se passe ; son aveuglement

CITATIONS :

5. les paroles, inc. le silence et la surdité de Félicité

CITATIONS :

6. les idées, la pensée, la réflexion

CITATIONS :

Les catégories ci-dessus s'entre-croisent : ex. l'extérieur (un sourire) peut révéler l'intérieur (le bonheur) ; l'intériorité et/ou la pensée ; les gestes significatifs ; le choix, la sélection des événements qui sont décrits peuvent vous transmettre des messages, si on lit le texte comme un inspecteur en train de faire une enquête détective...

Avez-vous retrouvé des passages ambigus ? Et/ou riches et denses, complexes malgré leur simplicité, concentrés de symbolisme, fortement révélateurs de l'essence-même de Félicité, « sa » propre vérité ? (rappelons : c'est un récit *réaliste*)

LES GRANDES QUESTIONS :

- Voit-on des changements ? De la progression ? Une évolution ?
- Quel est le message qu'on obtient du récit ? Du pessimisme ? De l'espoir ? Rien du tout, un simple « c'est la vie » ?

Y en a-t-il un message à en tirer ?

\* rappelons : c'est un récit *réaliste*

→ travail pour le blog du cours + le portfolio d'écriture : ajoutez les citations que vous avez trouvées dans le texte (ex. p. 34, haut de la page, numéros des lignes : pas besoin de réécrire tout un passage)

→ pensez à votre choix de passages pour l'examen la semaine prochaine :

\* mardi (semaine 7), on choisira 10 passages de chaque texte (*Lettres d'une Péruvienne*, *Un cœur simple*)

## FREN 221: semaine 5, cours du mardi

- \* jeudi, à l'examen de mi-semester, vous aurez un choix de 2 passages tirés des *Lettres*, 2 d'*Un cœur*.
- \* Vous écrirez UN commentaire (un seul) sur UN de ces passages, expliquant son importance.