

Nom: \_\_\_\_\_

### Les saynètes de 3 habiletés pour communiquer efficacement: Grille d'évaluation

	<b>Ne répond pas aux attentes (NYM)</b>	<b>Ne répond pas complètement aux attentes (AE)</b>	<b>Répond aux attentes (ME)</b>	<b>Depasse les attentes (EE)</b>
<b>La mise en scène</b>	<p>La mise en scène n'a pas été considérée. Le public est confus ou pas vraiment intéressé.</p> <p>Quelques-uns des comportements à adopter en interaction sont inclus.</p>	<p>La mise en scène est minimale. Elle est parfois utile pour aider le public à mieux comprendre.</p> <p>Plusieurs des comportements à adopter en interaction sont inclus.</p>	<p>La mise en scène est claire. Le public comprend bien le déroulement du scénario.</p> <p>Beaucoup des comportements à adopter en interaction sont inclus.</p>	<p>La mise en scène est géniale. Elle ajoute grandement à la compréhension du déroulement du scénario.</p> <p>Presque tous les comportements à adopter en interaction sont inclus.</p>
<b>La créativité</b>	<p>L'histoire dans la saynète manque de clarté. L'élève ne prend pas son rôle au sérieux. La présentation manque beaucoup d'effort.</p>	<p>L'histoire dans la saynète manque parfois de clarté. L'élève ne prend pas toujours son rôle au sérieux ne joue pas toujours son personnage. La présentation manque de créativité et d'effort.</p>	<p>La saynète possède une véritable histoire originale. L'élève prend son rôle au sérieux. La présentation est créative.</p>	<p>La saynète possède une véritable histoire captivante et originale. L'élève prend son rôle au sérieux. La présentation est très créative.</p>
<b>L'intonation, le rythme et l'expression</b>	<p>Le discours est monotone. L'élève a du mal à marquer les types de phrases, ce qui limite ses intentions de communication et lit directement de sa page.</p>	<p>L'élève marque seulement les types de phrase (déclaratif, interrogatif etc.).</p> <p>Il y a de longues pauses dans le discours ou on lit en grande partie le dialogue.</p>	<p>L'élève peut parfois utiliser l'intonation pour exprimer des attitudes, des états et des sentiments.</p> <p>Le discours est naturel et l'élève se sert peu de ses notes pour le dialogue.</p>	<p>L'élève utilise efficacement l'intonation pour exprimer des attitudes, des états et des sentiments.</p> <p>Le discours est naturel et dynamique. L'élève n'a aucun support pour soutenir le dialogue.</p>
<b>La prononciation</b>	<p>L'élève fait plusieurs erreurs de prononciation qui nuisent à la compréhension du message. La diction est souvent incompréhensible.</p>	<p>L'élève fait des erreurs de prononciation qui ne nuisent pas à la compréhension du message. La diction est, en général, compréhensible.</p>	<p>L'élève fait de rares erreurs de prononciation qui ne nuisent pas à la compréhension du message. La diction est claire.</p>	<p>L'élève commet des erreurs de prononciation imperceptibles. La diction est claire.</p>
<b>Le vocabulaire et le message</b>	<p>L'élève possède un vocabulaire répétitif et imprécis ou se sert parfois de l'anglais quand il ou elle ne parvient pas à s'exprimer en français. Le message est incompréhensible.</p>	<p>L'élève possède un vocabulaire un peu répétitif et parfois imprécis. Le message manque de clarté et le registre de langue n'est pas approprié au contexte.</p>	<p>L'élève possède un vocabulaire varié et précis. Le message est clair et le registre de langue est en général approprié au contexte.</p>	<p>L'élève possède un vocabulaire riche, varié et précis. Le message est très clair et le registre de langue est approprié au contexte.</p>
<b>Costumes &amp; accessoires</b>	<p>L'élève n'a rien apporté pour essayer de créer une mise en scène. L'effort n'y a pas été mis.</p>	<p>L'élève a apporté un costume ou des accessoires. C'est minimal en général.</p>	<p>L'élève a fait l'effort de mettre un costume et d'apporter des accessoires pour rajouter à la mise en scène.</p>	<p>La qualité des costumes et des accessoires est fantastique. Beaucoup d'effort y a été mis!</p>