AMAZONÍA

- UNIDAD GEOFÍSICA Y CULTURAL (tesis)
- UNIDAD SIMBÓLICA NO RECONOCIDA
  - Unidad geofísica
  - División Geopolítica
- DESCUIDADA por los estudios culturales latinoamericanos
  - reducida a mitos sobre barbarie
- NUEVO INTERÉS EN LA REGIÓN (s.XXI)
  - CULTURA concepto ampliado (causa)
    - elemento estructural de
      - organizaciones y
      - desarrollo de comunidades
    - atiende
      - SUJETOS CULTURALES
      - DIVERSIDAD social y cultural
      - Problemas de la modernización
  - EFECTOS DE LA MODERNIZACIÓN (tema)
    - AMBIENTALES
      - Sobreexplotación de recursos N.
    - CULTURALES
  - Historia de la RESISTENCIA de los habitantes nativos (tema)
- **CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA**
  - EUROPA
    - EUROCENTRISTA
    - HISTORIA + FANTASÍA
      - **UTOPÍAS**
        - EDÉN
        - VALOR Y RIQUEZA
    - NECESIDADES
  - HABITANTES AMAZÓNICOS
    - ORALIDAD
      - MITOS (caucherías)
- **DISCURSOS/ OCUPACIÓN**
  - **S. XVI : DESCUBRIDORE**
    - ***Imaginario de conquistador: paradisíaco***
    - Vicente Yáñez Pinzón
    - Gonzálo Pizarro: De los Andes al Atlántico: EL PAÍS DE LA CANELA
    - Francisco de Orellana
    - Pedro Teixeira: Del Atlántico a los Andes
    - Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre: EL DORADO
    - Ambrosio Alfinger (Ale.): Venezuela
    - George de Spires (Hol)
    - Philip von Hutten (Hol)
    - Sir Walter Raleigh (Ing.): Orinoco + Guayana
    - Léry + Thevet (Fr.): FRANCIA ANTÁRTICA, FRANCIA ECUATORIAL (Buen Salvaj
    - LITERATURA medievalesca, de aventuras y criaturas fantásticas
  - **S. XVIII. VIAJEROS CIENTÍFICOS**
    - ***Imaginario científico: descripción de la forma EXACTA de la tierra.***
    - Exploraciones Francia vs. Inglaterra
    - La Condamine
      - escenifica su relato
        - ¿descripción científica o narración literaria?
      - (¿crea un contexto?)
    - Modernidad emergente
    - aún lidia con la fantasía
    - LITERATURA de supervivencia (género difundido en Europa)
  - **S. XIX-XX: CAUCHERÍAS**
    - ***Imaginario del propietario cauchero (desbravador): CIVILIZACIÓN - PATRIA- PROGRESO***
    - Construcción nacional (países amazónicos)
      - diferencias GEOPOLÍTICAS (pero homogenización política)
      - delimitación de fronteras: Brasil, Colombia, Perú, Bolivia
      - orientación CAPITALISTA centrada en el caucho
      - discurso CIVILIZADOR
        - civilizar es un deber patriótico
        - colonizar requiere fuerza militar
        - civilizar justifica la barbarie
    - Construcción supranacional (Amazonía): a pesar de las fronteras las prácticas de colonización son semejantes. La creación de cada nación sigue el mismo patrón en la región amazónica
    - Modernización (Industrialización en Europa, producción de lujos)
      - suspensores y ligas
      - neumáticos, paracaídas y autopartes
    - LITERATURA: documentalismo, ensayo, ficción novelesca
      - Euclides Da Cunha. "A margem da história", "Os Sertões" (positivismo, determinismo geográfico)
      - Carlos A. Valcárcel. "El proceso del Putumayo y sus secretos inauditos" (denuncia)
      - José Eustasio Rivera. "La vorágine" (más que novela de la selva es representación de la violencia, injusticia y horror de los caucheros)