



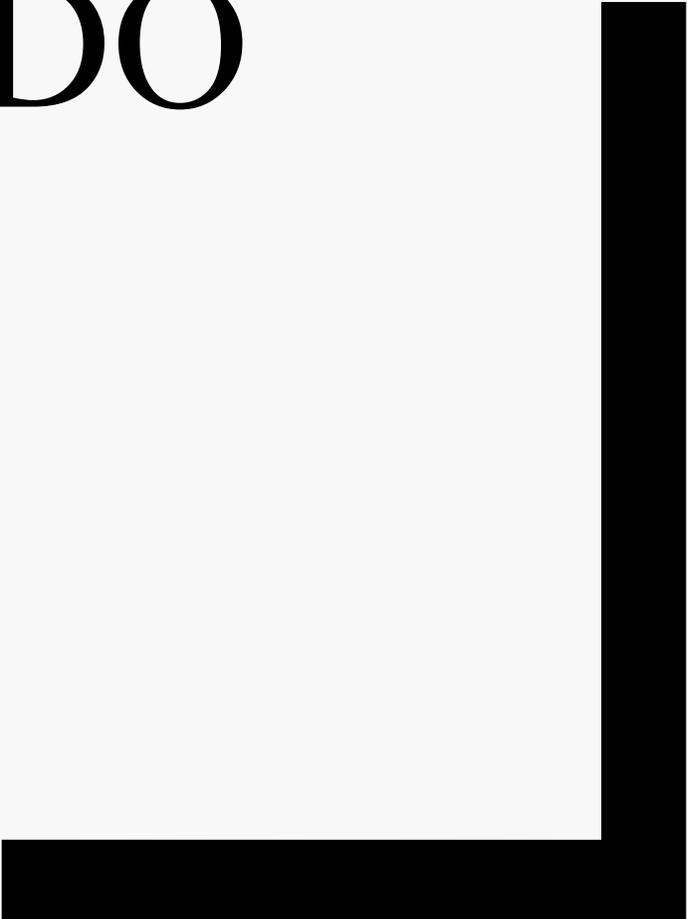
AVES SIN NIDO

Clorinda Matto de Turner

SAN 495/505: La novela andina

Mirta Roncagalli

José Ricardo García Martínez

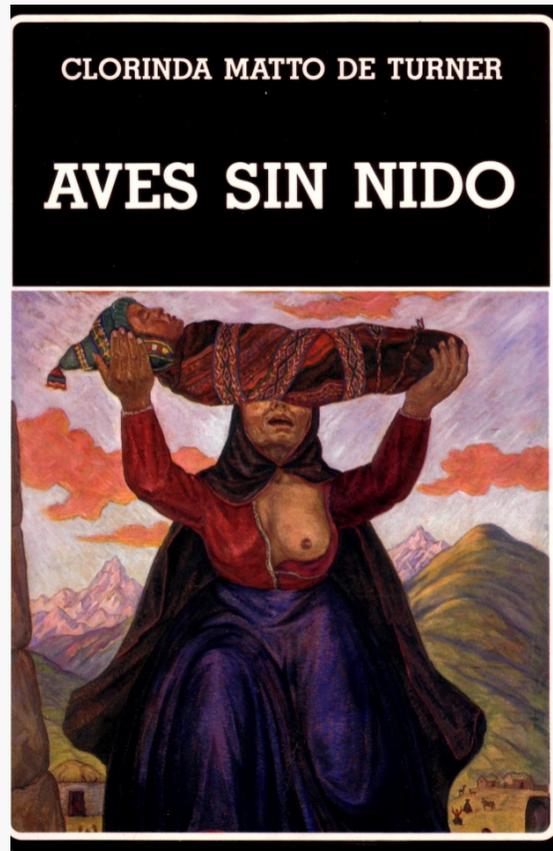


Organización

- I.- Primeras impresiones
- II.- Clave de lectura: 1) El espacio
- III.- Clave de lectura: 2) Los secretos
- IV.- Clave de lectura: 3) La modernidad y región andina
- V.- Cierre y discusión general

I.- Primeras impresiones

¿Leerías un texto así por ocio? ¿Os/les gustó? ¿Os/se esperabais/an algo diferente?



II.- Clave de lectura: 1) El espacio

- “Brainstorming”
- 1) Trabajamos en grupos de tres
- 2) Primero vamos a hacer un listado de los diferentes espacios del relato (al menos 6).
- 3) De esos seis seleccionen uno más importante y justifiquen con una cita muy pequeña o un comentario breve.

Discusión sobre citas específicas

Espacio: la casa donde se planea el ataque a los Marín

“El menaje de la sala, típico del lugar, estaba compuesto de dos escaños sofá forrados en hule negro [...] al centro, una mesa redonda con su tapete largo y felpado de *castilla* verde claro, y sobre ella, bizarreando **con aires de civilización**, una salvilla de hoja de lata con tintero, pluma y arenillador de peltre. Las **paredes, empapeladas con diversos periódicos ilustrados**, ofrecían un **raro conjunto de personajes**, animales y paisajes de campiñas europeas. Allí estaban empapelados Espartero y el rey Humberto, junto a la garza que escuchó los sermones de San Francisco de Asís; más allá Pío IX y la campaña de Suiza, donde comparten sus regocijos campestres la alegre labradora y la vaca que lleva un cascabel en el pescuezo.” (pp. 20-21)

III.- Clave de lectura: 2) Los secretos

- “Brainstorming”
- 1) Trabajamos en grupos de tres
- 2) Una vez más, vamos a hacer un listado de los secretos que se narran y los personajes que guardan o saben un secreto (al menos 3). Segundo,
- 3) De esos tres seleccionen uno más importante y justifiquen con una cita pequeña o un comentario breve.

Discusión sobre citas específicas

Los secretos: el dinero que Marcela usa para pagar su deuda con el sacerdote

- -¿Y qué? / -Tuve que declararle. / -¿Qué cosa declaraste? - preguntó Juan interesado en grado que hizo reír a don Fernando y Lucía. / -La verdad, claro. /. -¿Y qué verdad fue esa? Habla - insistió Yupanqui / -Que la señora Lucía nos ha prestado la plata. / -¿Le has dicho? -preguntó la señora Marín con enojo, alzando del suelo un pañuelo que dejó caer./ -Sí, niñay-, perdóname mi desobediencia, pero de otro modo no me deja salir de su casa el tata cura -respondió Marcela con ademán suplicante. / -Mal hecho, muy mal hecho -dijo Lucía contrariada y moviendo la cabeza. (p. 30)

IV.- Clave de lectura: 3) La modernidad y región andina

- “Brainstorming”
- 1) Trabajamos en grupos de tres
- 2) (Por última vez) Vamos a hacer un listado de los diferentes elementos que nos permiten identificar la modernidad y el indigenismo (al menos 5 por cada uno).
- 3) De esos cinco seleccionen uno más importante para la modernidad y otro para el indigenismo. Luego justifiquen con una cita muy pequeña o un comentario breve.

Discusión sobre citas específicas

Modernidad e indigenismo: La ciudad de Lima, Madrid, los andes y Kíllac

-¡A Lima! -gritó entusiasmada Lucía. -¡Sí, a Lima! Y después que el hijo que esperamos tenga vigor suficiente para resistir la larga travesía, haremos un viaje a Europa, quiero que conozcas Madrid. - ¿Y Margarita y Rosalía? ¿Qué será de las huérfanas sin nosotros? Tenemos que cuidar de su existencia por gratitud, querido *Fernan...*

-Ellas son nuestras hijas adoptivas, ellas irán con nosotros hasta Lima, y allá, como ya lo teníamos pensado y resuelto, las colocaremos en el colegio más a propósito para formar esposas y madres, sin la exagerada mojigatería de un rezo inmoderado, vacía de sentimientos -repuso Marín con llaneza.” (p. 90)

Discusión general