

Lituma en los Andes

Mario Vargas Llosa



Craig Campbell
Cynthia Lightbody

Tema 1: descubrir “la verdad”

a.) ¿Qué papel juega un detective?

b.) “Resolver el misterio”—¿es la responsabilidad principal de un detective?

c.) ¿Cuál es la diferencia entre “resolver el misterio” y “descubrir la verdad”?

d.) ¿Creemos que Lituma está buscando una respuesta más profunda—la “verdad”?

Tema 2: la mujer / el género

“Lo apolíneo y lo dionisiaco en la sierra andina: «En toda la sierra y acaso en el mundo entero se sufre y ya nadie se acuerda de lo que era gozar» afirma ese personaje perturbador que es **Adriana** en la novela.”
(Prólogo)

- a.) Están de acuerdo con lo que dice la cita?
- b.) Cuáles son las características de Adriana?

Mercedes vs. Adriana

a.) ¿Cómo es Mercedes?

b.) Mercedes vs. Adriana: ¿son similares/ diferentes?

*agencia

*interacciones con los hombres

c.) ¿Cómo se retratan los roles de género en Lituma en los Andes?

d.) ¿Cómo se representan las mujeres?

Tema 3: el poder

Mario Vargas Llosa ganó el Premio Nobel de literatura en 2010 por su “cartografía de estructuras de poder y sus imágenes de la resistencia revuelta y derrota del individuo.”

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/summary/>

- a.) ¿Cuáles son las diversas estructuras de poder en la novela?
- b.) ¿Cómo se refleja este sentimiento en Lituma en los Andes?
- c.) ¿Cómo se relacionan las diversas estructuras de poder entre sí y qué efecto tiene esto en la narrativa?