VUE D’ENSEMBLE

|  |  |
| --- | --- |
| **Sujet de l’unité/Question essentielle:** Concours d’art oratoire / Qu’est-ce que j’ai envie de dire au monde entier?**Niveau :** 8ième année, Français immersion**Le ‘pourquoi’ de l’unité:** Les élèves sont tenus de tenter leur chance dans le concours d’art oratoire préparé par Canadian Parents for French. Les élèves se prépareront à présenter leur sujet et écrivant, en premier temps, une dissertation sur celui-ci. En deuxième temps, chaque élève présente à la classe son sujet tout en étant tenu aux règlements du concours.  | **Résultats d’apprentissage prescrits (ERI):**http://www.bced.gov.bc.ca/irp/pdfs/english\_language\_arts/f\_1997fls\_immer810.pdf * *Langue et communication (Perfectionnement de l'expression et présentation) (p.18)* L’élève pourra :
	+ **(1)** s’exprimer en donnant à sa communication une introduction, un développement et une conclusion ;
	+ **(2)** corriger certaines de ses communications en s’appuyant sur les conventions langagières explorées en classe et sur des outils de référence tels que les dictionnaires, grammaires, tableaux de conjugaison et logiciels ;
	+ **(3)** présenter au public la version finale de certaines de ses communications orales, écrites et médiatiques
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Leçon** | **Titre** | **Mes Objectifs / ERI** | **Activités et durée** | **Matériel** | **Adaptation** | **Évaluation** |
| **1** | **Introduction** | Connaître les élèvesAmener les élèves à établir leurs territoires d’écritureERI (2) | Brise-glace : Ma vie, c’est toute une histoire. Les élèves doivent suivre les consignes d’écriture tout en partageant qui ils sont. L’activité est modélisée par l’enseignante en premier (40 minutes)GRAMMAIRE-L’arbre de la prononciation : différencier le « er » et le « ais ». Activité dirigée par l’enseignante, puis les élèves le font en paires (10 minutes)-L’enseignante raconte une histoire oralement en utilisant l’imparfait et le passé composé. Les élèves doivent prendre en note les verbes utilisés et répondre a des questions de compréhension générales concernant le texte.(10 minutes)-Présenter des citations du même texte aux élèves et leur demander de discuter en paires pourquoi l’un ou l’autre des temps de verbe fut utilisé. Approfondir les réponses des élèves en mettant l’accent sur le sens du texte.-Alors que les élèves partagent leur réponses, introduire les concepts d’avant-plan et arrière-plan.(7 minutes) | Grandes feuilles de papierAu tableau, dessiner l’arbre de la prononciation1 copie de l’histoire pour l’enseignante | Les élèves peuvent ajuster la longueur de leur histoire en fonction du temps qu’ils ont. Ils peuvent également supporter leurs écrits avec des dessins | Diagnostique : je vais ramasser les histoires des élèves afin de les connaître et d’évaluer leur niveau de français |
| **2** | **Présentation du projet** | ERI (1) (2)Présenter le projet final | GRAMMAIRE-Théorie : Remettre aux élèves un feuille de notes avec des trous. L’enseignante montre des exemples de textes tout en expliquant la théorie. Les élèves doivent suivre et remplir la feuille de notes. (15 minutes)-Pratique : Exercice de prédiction : Les élèves écoutent la chanson « Le petit pain au chocolat » de Joe Dassin et doivent écrire les verbes de la chanson dans les trous. Préalablement, les élèvent essaient de remplir les trous en choisissant soit l’imparfait, soit le passé composé. Les verbes à l’infinitif sont indiqués. Après la deuxième écoute, les élèves partagent leurs réponses en groupes de 4. L’enseignante corrige les verbes avec lesquels les groupes ont eu le plus difficulté (pas de consensus dans les groupes), puis donne les réponses and modélisant à haute voix pourquoi ils furent utilisés. Questionner les élèves sur les choix grammaticaux du chansonnier: pourquoi utilise-t-il l’imparfait? Faire un lien avec les autres exemples utilisés le dernier cours. Dans un diagramme en T, séparer des exemples de verbes dans la chanson : imparfait vs. Passé composé. Continuer à utiliser la notion d’avant-plan et arrière-plan. (25 minutes)CAOPrésentation du projet, de la grille d’évaluation et de modèles de projet final (15 minutes)Exercice : approprié ou inapproprié? Partager une idée de sujet inapproprié et leur demander pourquoi. En groupes de 3-4, les élèves jugent si les sujets proposés sont appropriés ou non, puis discutent à savoir si leurs idées de sujet sont appropriées. (10 minutes)Devoir : Remue-méninges : Ecrire 3-5 idées de sujet de dissertation. Pour chaque sujet, ils écrivent un paragraphe qui explique ce qu’ils veulent partager avec leur audience concernant chaque sujet, les arguments ou informations principaux, et le but du texte. | Feuille de notes, incluant des exemples de textesExemples additionnels à montrer au projecteurFeuille de parolesChansonFaire un diagramme en T au tableau, choisir un élève pour y écrire les réponsesExemples de dissertation à l’oral et à l’écritGrille d’évaluationFeuille d’exerciceFeuille-guide avec sujets possibles |  |  |
| **3** | **Recherche et organisation des idées** | ERI (1)Choisir un sujet approprié et une thèseComprendre l’organisation des textes informatif et persuasif | CAOTexte informatif ou persuasif? Présenter des paires de thèses/sujets aux élèves et ils doivent deviner si le texte sera à but informatif ou persuasif. (10 minutes)En groupes de 3-4, les élèves présentent leurs idées et se donnent des rétroactions. Objectif : Ils doivent choisir leur sujet favori (20 minutes)Modéliser la grille KWL et expliquer ledevoir : Les élèves complètent leur fiche de recherche d’information : qu’ont-ils besoin de savoir avec de pouvoir convaincre/informer leur audienceles élèves doivent trouver au moins 3 sources d’information – soit papier ou en ligne - et continuer à remplir leur fiche KWL (10 minutes) GRAMMAIRE-L’art en histoires : Note : Dire aux élèves que leur travail devra être remis a la fin de la classe à des fins formativesMontrer des peintures d’artistes francophones célèbres ou des vidéos comme arrière-plan. En groupes de 4, les élèves doivent écrire 3 phrases pour établir l’arrière-plan de l’histoire :-Quel temps faisait-il?-Quel endroit?-Quel temps de l’année?-Qu’est-ce qu’on voyait?-Qu’est-ce que ça sentait?Choisir deux groupes au hasard pour présenter l’avant-plan.Puis, un élève pige un genre (science-fiction, romance, thriller, action, horreur). Les élèves doivent maintenant écrire 3 phrases qui introduisent l’avant-plan en respectant le genre, un peu comme dans un synopsis.Faire un exemple avec l’aide des élèves pour commencer(30 minutes) | Textes et discours orauxFiche de recherche d’information KWLOeuvres d’art et vidéos à montrer au projecteurBouts de papier avec les différents genres |  | Diagnostique : Observer les élèves travailler en groupes pour se donner des rétroactionsBillet de sortie : Sujet, objectif du texte et thèse |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Titre** | **Objectifs** | **Activités et durée** | **Matériel** | **Adaptation** | **Évaluation** |
| **4** | **L’organisation du texte** | ERI (1) (2)Établir un lien entre la recherche d’information et le plagiatComprendre l’organisation d’une dissertationFaire un plan de dissertation  | Retour sur le devoir (fiche KWL) et faire un lien avec le plagiat, les citations et la bibliographie (30 minutes)Présenter des exemples de textes aux élèves. Ils utilisent un organigramme pour déchiffrer comment le texte est construit. Commencer par 1-2 modélisations guidées par l’enseignante, puis les élèves travaillent sur 1-2 autres textes. (35 minutes)Expliquer le devoir : Écrire un plan de dissertation – Apporter 2 versions imprimées au prochain cours et en remettre une à l’enseignante au prochain cours (5 minutes) | À déterminerPrésentation PPTExemples de textes à l’oral et à l’écritOrganigrammeOrganigramme | Donner le script pour les exemples oraux |  |
| **5** | **Écrire introduction**  | ERI (1) (2)Donner et recevoir des rétroactions Comprendre l’organisation d’une introductionÉcrire une introduction | Révision du plan de dissertation avec les pairs. Modéliser l’utilisation de la feuille de rétroaction et le langage approprié. (20 minutes)Enseignante explique les éléments d’une bonne introduction. Montrer des exemples et contrexemples. (20 minutes)Exercice d’écriture : l’enseignante donne un organigramme sans l’introduction et les élèves doivent écrire une introduction. (20 minutes)Montrer comment changer la langue sur son clavier d’ordinateur et comment activer l’auto-correcteur. Alt. : Demander à un élève de démontrer comment le faire (5 minutes)Devoir : Écrire l’introduction et apporter une copie | Feuille de rétroactionFeuille explicativeExemples d’introductionsGabarit d’écriture | L’enseignante conférence avec les élèves qui ont besoin d’encadrement ou qui ont des questions | Évaluation formative & sommative : Plan de dissertation à remettre à l’enseignante Évaluation formative : rétroaction des pairs |
| **6** | **Le corps de la dissertation** **Mots de liaison** | ERI (2)Donner et recevoir des rétroactions Introduire les mots de liaison | En paires, les élèves se donnent des rétroactions sur leur introduction (15 minutes)Présentation : Les paragraphes du corps de la dissertation.Exercice d’application : en groupes, les élèves composent un paragraphe de corps sur le sujet : *Vivre en ville ou à la campagne : Lequel est meilleur?* Les groupes sont assignés une position (25 minutes)Les mots de liaison :En groupes de 3-4, les élèves doivent classer les mots de liaison par catégorie. Alt : Montrer aux élèves un texte sans mots de liaison et leur demander de trouve ce qui cloche.Expliquer ce que sont les mots de liaison et comment ils enrichissent les textes. Donner des exemples en revisitant des textes déjà étudiés. Remettre aux élèves une liste de mots de liaison. (20 minutes)Dans les mêmes groupes, les élèves revisitent leur paragraphe de l’activité précédente and y ajoutent des mots de liaison. Ils remettent leur copie à l’enseignante. (10 minutes)En devoir, les élèves écrivent le brouillon des trois paragraphes de corps. Ils doivent sous-ligner tous les mots de liaison utilisés. Apporter une copie. | Feuille de rétroactionPrésentation PPTBouts de papier avec mots de liaisonExemple de textesFeuille de mots de liaison | Gabarit d’écriture | Évaluation formative : rétroaction des pairsÉvaluation diagnostique : Paragraphes des élèves |
| **7** | **Révision** | Écrire une conclusionCorrection du brouillon | Rappel de points grammaticaux basé sur les paragraphes écrits au cours précédent. Faire un lien entre l’imparfait vs passé composé dans les textes informatifs et persuasifs. (20 minutes – variable)Présenter les éléments d’une conclusion. De pair avec les élèves, l’enseignante modélise l’écriture d’une conclusion pour le sujet *Vivre en ville ou à la campagne : Lequel est meilleur?* (15 minutes)Les élèves corrigent leurs textes en tenant compte des éléments suivants: (25 minutes)-Accord sujet-verbe-Accord des noms, articles et adjectifs m/f s/p-Mots de liaison-Passé composé vs imparfaitRappeler aux élèves d’utiliser la grille de correction pour les critères spécifiquesDevoir : Écrire une conclusion et corriger/réviser son travail au propre - Apporter une copie pour la révision par les pairs | À déterminerProjecteurGrille de correctionDictionnairesOrdinateurs |  |  |
| **8** | **Le discours oral** | Donner et recevoir des rétroactionsLes aspects d’un discours efficaceRédiger un aide-mémoire  | En paires, les élèves se donnent des rétroactions sur la copie au propre de leur dissertation (25 minutes)Oral vs écrit. En quoi est-ce différent? Remue-méninge avec les élèves. (5 minutes)Les aspects d’un discours efficaceVisionner un discours sur vidéo : Quels sont les différents aspects d’un discours efficace? Les écrire au tableau. Donner aux élèves des indices lorsqu’ils ont épuisé leurs idées : voix, gestes, prononciation, posture, contact visuel, mémorisation, expressivité, etc. Montrer aux élèves l’échelle d’évaluation du CAO selon les différents critères. (15 minutes)MémorisationThink-pair-shareFaut-il mémoriser son discours ? Comment rédiger un aide-mémoire?Les élèves répondent à des vrai-ou-faux.(5 minutes)Pré-activité : Demander aux élèves de résumer leur dissertation en 10 mots sur une feuille. Ils doivent expliquer leur dissertation seulement à l’aide des 10 mots. Fermeture : Demander aux élèves pourquoi je leur ai fait faire cet exercice.  (15 minutes)Devoir : Réviser leur dissertation de apporter copie finale au prochain cours | Feuille de rétroactionVidéoFeuille de vrai-ou-faux |  | Évaluation formative : Rétroaction des pairs |
| **9** | **L’aide-mémoire** | Utiliser sa voix comme outilRédiger un aide-mémoire  | La voix Montrer aux élèves plusieurs extraits de vidéo. Les élèves créent un diagramme de Venn : Ressemblances et différences entre le chanté et le parlé. Donner des indices pour approfondir les réponses des élèves. (15 minutes) Expliquer aux élèves qu’une voix de discours publique n’est pas naturelle, que c’est une habileté qui se développe. Réchauffement physique et exercices vocaux (voix, volume et posture) (20-25 minutes)Demander aux élèves de sortir leurs 10 mots. Expliquer les 10 commandements d’un aide-mémoire. Ensuite, les élèves évaluent deux exemples d’aide-mémoire. (10 minutes)Réutiliser un texte déjà analysé (dont les élèves ont construit un organigramme) et demander aux élèves, en groupes, de créer un aide-mémoire. Les groupes vont au tableau écrire les mots choisis. Évaluer les aide-mémoire en appliquant les 10 commandements (20 minutes)Laisser savoir aux élèves qu’ils devront préparer et utiliser un aide-mémoire pour leur présentation, et que je vais les ramasser et les évaluer.Devoir : Préparer un aide-mémoire pour sa propre dissertation. | Extraits vidéoPrésentation PPTExemple et contrexemple d’aide-mémoireTexteTableau |  | Évaluation sommative : Remise de la dissertation |
| **10** | **Prononciation** | Utiliser sa voix comme outil | Réchauffement physique et vocal (voix, volume et posture) (15 minutes)La prononciationFaire écouter aux élèves un discours célèbre. (5 minutes) Donner le script aux élèves. Faire jouer le discours 2 autres fois et leur faire prendre en note différents aspects (mots prononcés plus fort, débit et pauses, expressivité). (15 minutes)Les élèves pratiquent la récitation du texte oral en paires, puis en cœur. (15 minutes)Expliquer aux élèves qu’ils devront pratiquer ces éléments plusieurs fois afin d’être prêts pour leur présentation. Donner aux élèves un guide de prononciation et le présenter:-Quels sont les mots les plus importants ou nouveaux de ta dissertation ? Sais-tu comment les prononcer adéquatement ?-Quelle est la phrase la plus importante dans ta présentation ? Fais une plus grande pause après cette phrase, tout en gardant un contact visuel avec ton audience.-Fais une pause et respirer après chaque phrase.-Etc.(10 minutes)Devoir : Pratiquer les aspects de la voix et de la prononciation à la maison - leur laisser savoir qu’ils pratiqueront leur discours devant un pair au prochain cours  | VidéoGrille d’écouteScriptGuide de prononciation |  |  |
| **11** | **La gestuelle** | Utiliser le non-verbal dans son discours | Réchauffement physique et vocal (voix, volume et posture) (15 minutes)Les gestesMontrer aux élèves un répertoire de gestes et leur faire pratiquer ces gestes.(5-10 minutes)Les élèves regardent 1-2 discours et doivent trouver les gestes utilisés (10 minutes)Exercice d’improvisation cacophonique: Les élèves se placent en deux lignes face-à-face à 5 mètres de distance. Les élèves dans une des deux lignes récitent leur discours à leur pair en face d’eux. Puis, à leur tour, la deuxième ligne récite leur discours. Ils doivent projeter leur voix pour se faire entendre et utiliser au moins trois gestes de façon exagérée. Ils sont encouragés à utiliser leur aide-mémoire.Laisser aux élèves 2 minutes pour planifier les gestes qu’ils vont utiliser. (30 minutes)Billet de sortie : Les élèves écrire 1-2 aspects sur lesquels ils se sentent le plus prêts et 1-2 aspects où ils se sentent moins prêts. (5 minutes) | Guide pour les élèvesVidéos |  | Évaluation formative : Billet de sortie  |
| **12** | **Pratique du discours** | Présenter son discours à des pairsDonner et recevoir des rétroactions  | Les élèves présentent leur discours en groupes de 4-5 et se donnent des rétroactions. L’audience pose des « questions du jury ». (60 minutes) | Grille d’évaluationFeuille de rétroaction |  | Évaluation formative : Rétroactions des pairs |
| **13** | **Présentations des élèves** | ERI (3) 8 présentations d’élèves | Expliquer aux élèves le déroulement pour toutes les présentationsRemettre aux élèves 8 feuilles de rétroaction. Les élèves évaluent les points forts et les points à améliorer durant chaque présentation. Ils se basent sur les critères de la feuille d’évaluation du CAO.La présentation de chaque élève durera environ 5 minutes et sera suivie d’une période de questionsLes questions du jury sont remplacées par les questions des élèves et de l’enseignante.  | Feuille d’évaluation des pairsFeuille d’évaluation du CAO pour l’enseignante |  | Évaluation sommative : présentation orale évaluée par l’enseignante et par les pairs. L’évaluation par les pairs ne comptera que pour 10% de la note finale.Les commentaires et évaluations des pairs seront remis à chaque élève après avoir été révisés par l’enseignante.La feuille d’évaluation du CAO sera utilisée par l’enseignante, ou ses commentaires y figureront. Elle sera remise aux élèves après que toutes les présentations aient été faites. |
| **14** | **Présentations des élèves** | ERI (3) 7 présentations d’élèves | Remettre aux élèves 7 feuilles de rétroaction. Les élèves évaluent les points forts et les points à améliorer durant chaque présentation. Ils se basent sur les critères de la feuille d’évaluation du CAO.La présentation de chaque élève durera environ 5 minutes et sera suivie d’une période de questionsLes questions du jury sont remplacées par les questions des élèves et de l’enseignante.  | Feuille d’évaluation des pairsFeuille d’évaluation du CAO pour l’enseignante |  | Évaluation sommative : présentation orale évaluée par l’enseignante et par les pairs. L’évaluation par les pairs ne comptera que pour 10% de la note finale.Les commentaires et évaluations des pairs seront remises à chaque élève après avoir été révisés par l’enseignante.La feuille d’évaluation du CAO sera utilisée par l’enseignante, ou ses commentaires y figureront. Elle sera remise aux élèves après que toutes les présentations aient été faites. |
| **15** | **Présentations des élèves** | ERI (3)7 présentations d’élèves | Remettre aux élèves 7 feuilles de rétroaction. Les élèves évaluent les points forts et les points à améliorer durant chaque présentation. Ils se basent sur les critères de la feuille d’évaluation du CAO.La présentation de chaque élève durera environ 5 minutes et sera suivie d’une période de questionsLes questions du jury sont remplacées par les questions des élèves et de l’enseignante.  | Feuille d’évaluation des pairsFeuille d’évaluation du CAO pour l’enseignante |  | Évaluation sommative : présentation orale évaluée par l’enseignante et par les pairs. L’évaluation par les pairs ne comptera que pour 10% de la note finale.Les commentaires et évaluations des pairs seront remis à chaque élève après avoir été révisés par l’enseignante.La feuille d’évaluation du CAO sera utilisée par l’enseignante, ou ses commentaires y figureront. Elle sera remise aux élèves après que toutes les présentations aient été faites. |
| **16** | **Présentations des élèves** | ERI (3)7 présentations d’élèves | Remettre aux élèves 7 feuilles de rétroaction. Les élèves évaluent les points forts et les points à améliorer durant chaque présentation. Ils se basent sur les critères de la feuille d’évaluation du CAO.La présentation de chaque élève durera environ 5 minutes et sera suivie d’une période de questionsLes questions du jury sont remplacées par les questions des élèves et de l’enseignante. Évaluation de l’unité : En paires, les élèves font l’évaluation de l’unité : Ce qu’ils ont appris; ce qu’ils ont moins bien compris; leurs activités favorites; les activités plus difficiles ou moins aimées. | Feuille d’évaluation des pairsFeuille d’évaluation du CAO pour l’enseignanteFeuilles lignées |  | Évaluation de l’unité par les élèvesÉvaluation sommative : présentation orale évaluée par l’enseignante et par les pairs. L’évaluation par les pairs ne comptera que pour 10% de la note finale.Les commentaires et évaluations des pairs seront remis à chaque élève après avoir été révisés par l’enseignante.La feuille d’évaluation du CAO sera utilisée par l’enseignante, ou ses commentaires y figureront. Elle sera remise aux élèves après que toutes les présentations aient été faites. |
|  | **Titre** | **Objectifs** | **Activités et durée** | **Matériel** | **Adaptation** | **Évaluation** |