

SPAN405: Guerra, guerrilla

semanas 1-3

Jon Beasley-Murray

jon.beasley-murray@ubc.ca



Robert Capa, "The Falling Soldier"

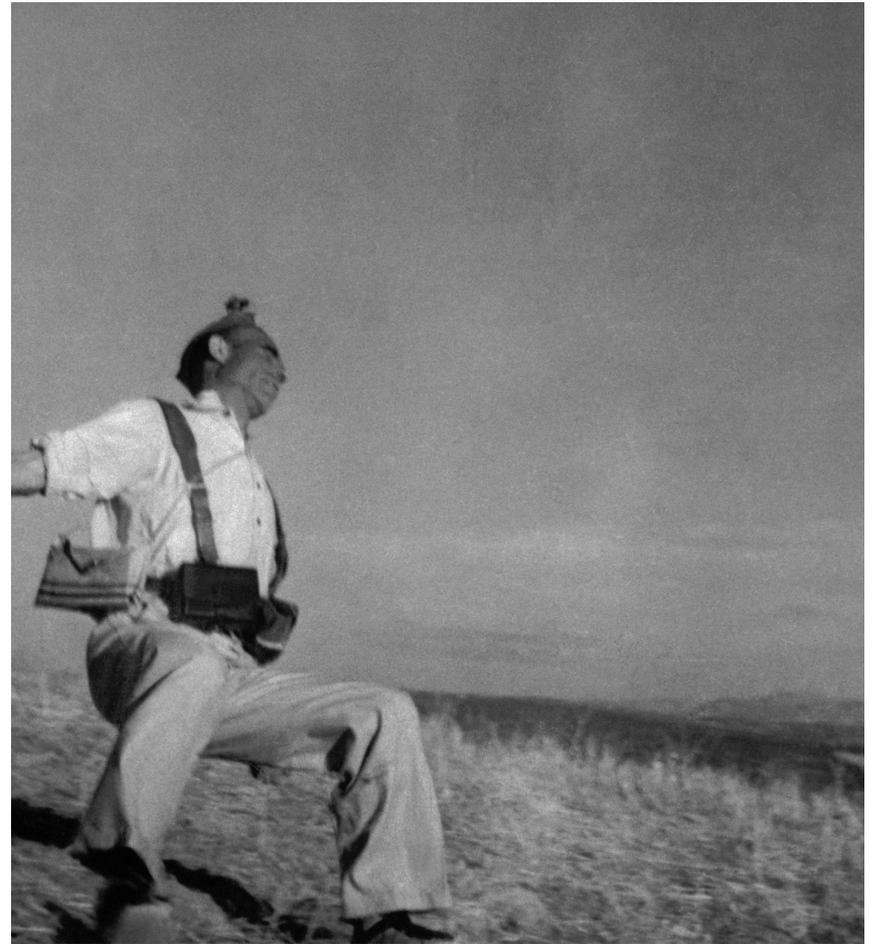
- disculpas
- introducción y objetivos
- la guerra civil española
- Ayala, *La cabeza del cordero*
- Sender, *Réquiem por un campesino español*
- un adelantado

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

- introducción
- objetivos
 - literatura
 - historia
 - teoría
- procedimiento

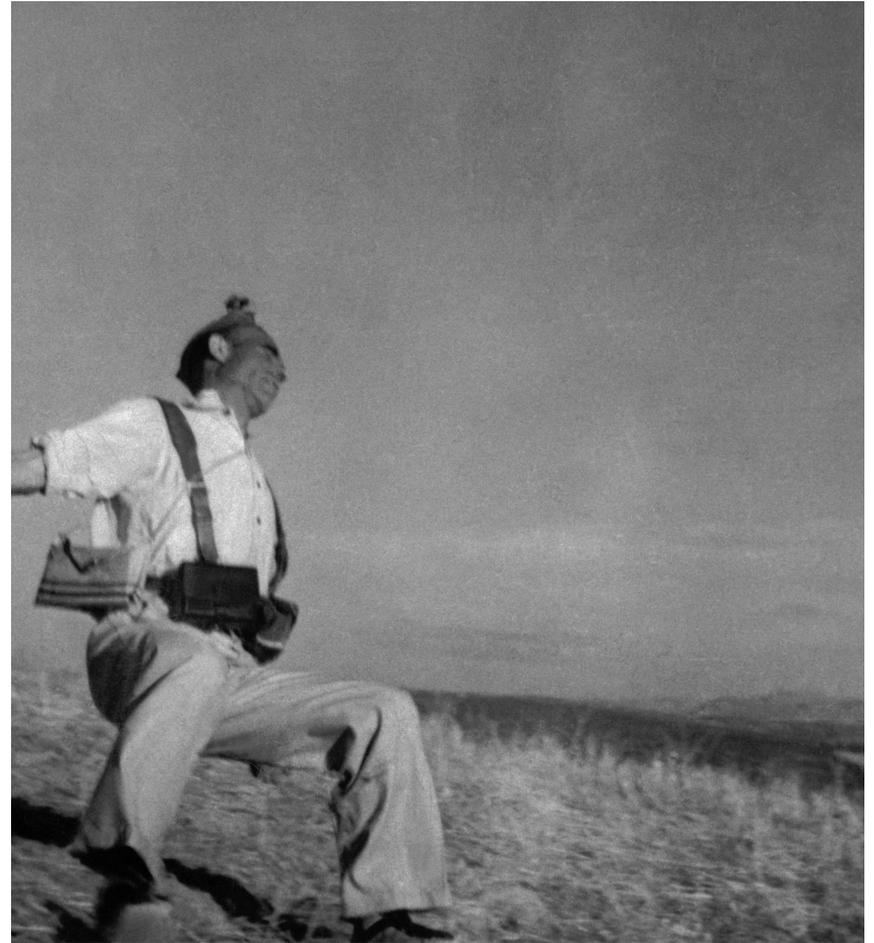
introducción

- la guerra es un fenómeno persistente
- es a la vez extrema y cotidiana
- es vida y muerte: ¿lo real?
- ¿ya estamos en estado permanente de guerra?
- atrae y rechaza la representación cultural



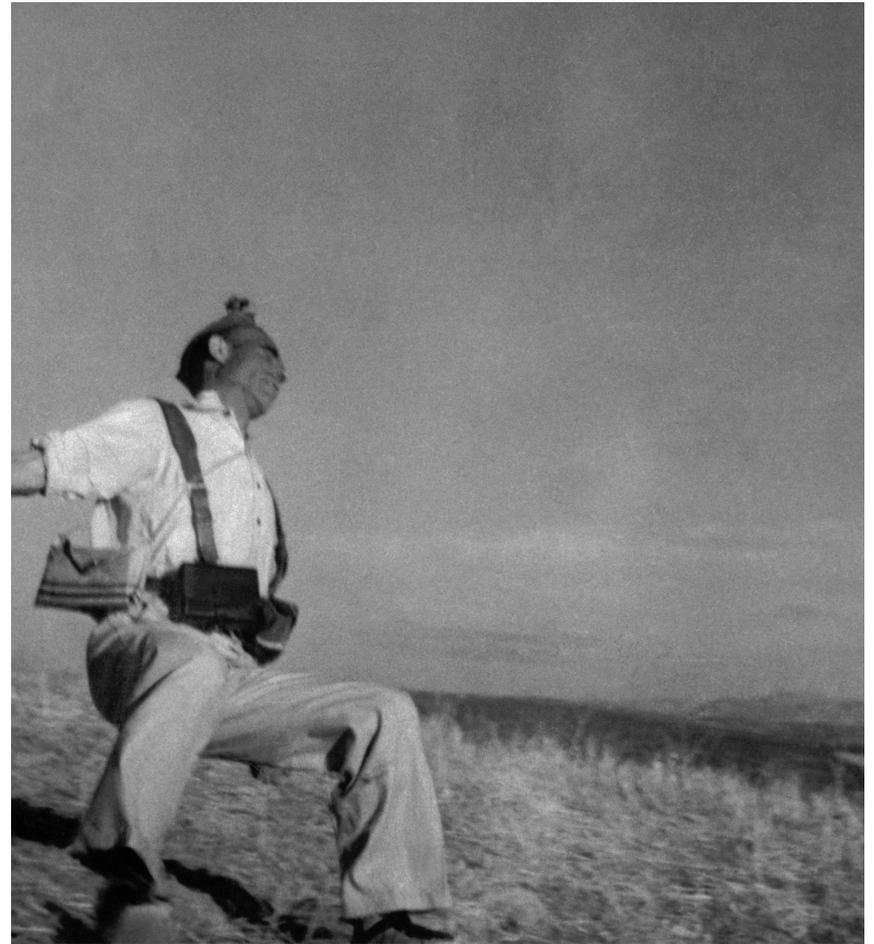
introducción

- la guerra cambia el curso de la historia
- deja huellas permanentes
- forma, marca, destruye países y pueblos
- es objeto de discusión y controversia



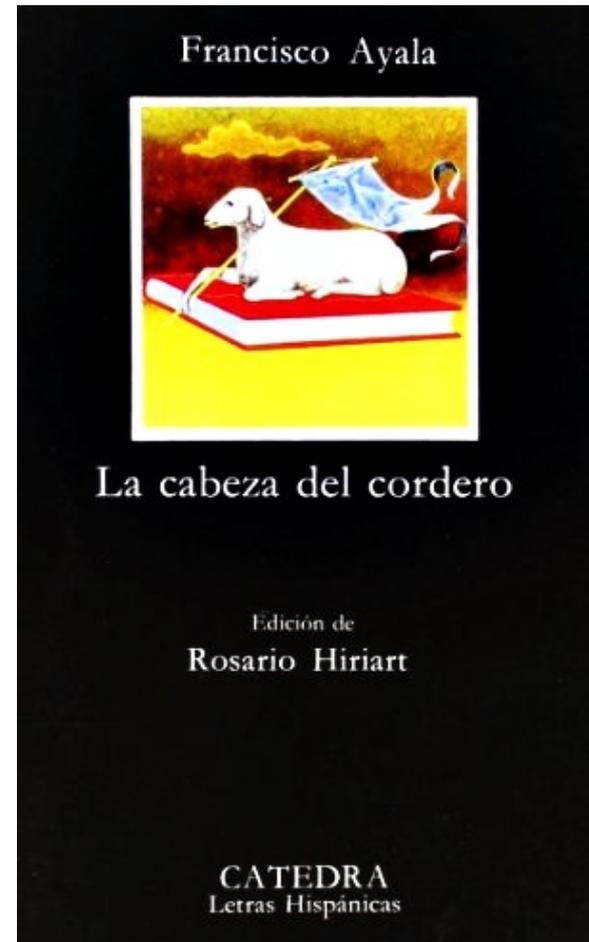
introducción

- no se puede entender la España de hoy sin entender algo de su guerra civil
- América Latina se asocia con violencia y revolución
- el conflicto norte-sur se reproduce a través de la guerra



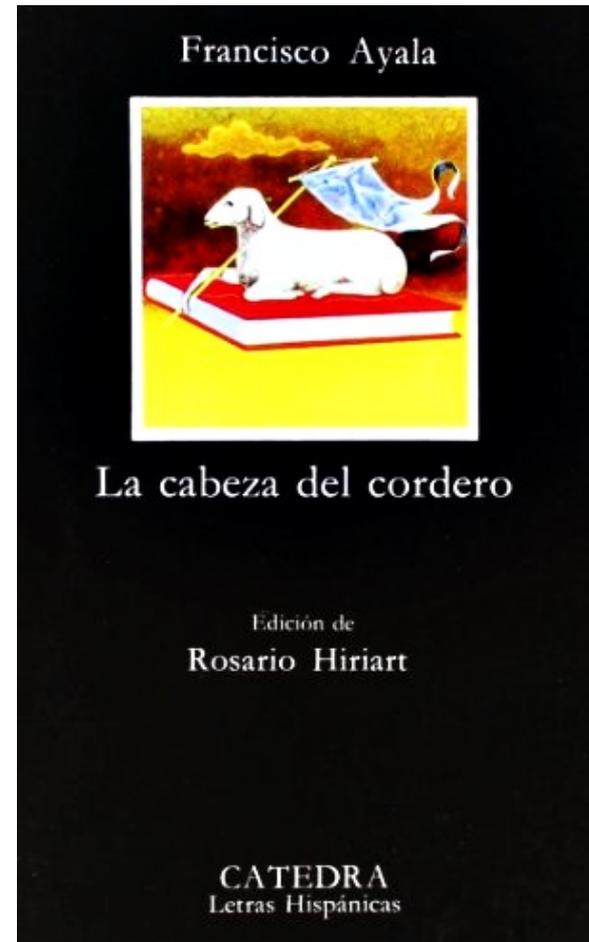
objetivos: literatura

- un recorrido de nueve libros
 - buenos, interesantes, y/o importantes
 - ampliar el conocimiento de la literatura hispana
- lectura cuidadosa de los textos
 - aprender a leer mejor
 - practicar la crítica



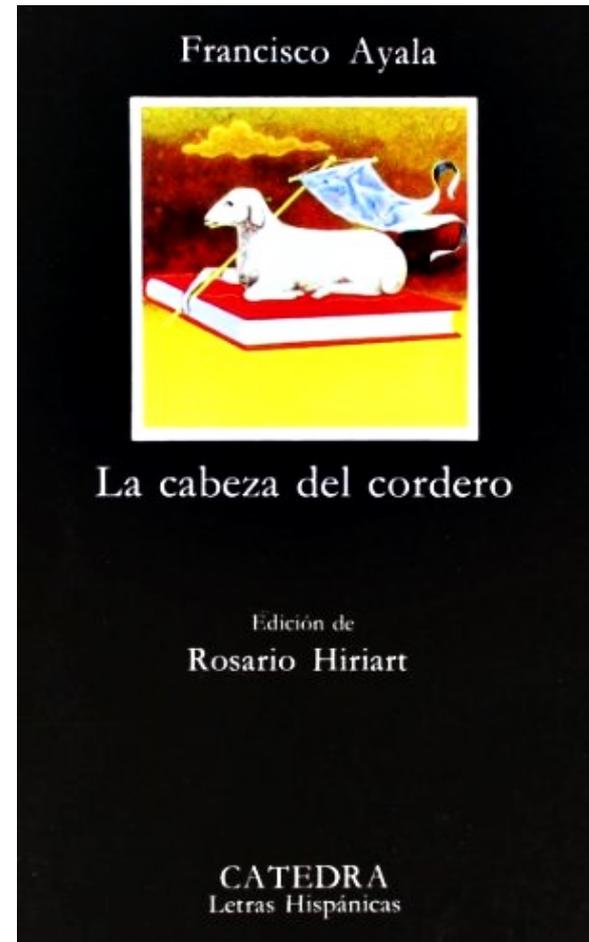
objetivos: literatura

- Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*
- Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*
- Manlio Argueta, *Un día en la vida*
- Claribel Alegría, *No me agarran viva*
- *El cipitío en el Salvador Sheraton*
- Fogwill, *Los pichiciegos*
- Patricia Ratto, *Trasfondo*
- Juan Guinot, *2022: La guerra del gallo*



objetivos: literatura

- ¿Qué dice el texto?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Qué es lo que no dice?
- ¿Qué no quiere decir?
- ¿Cómo funciona?
- ¿En dónde se quiebra?
- ¿Conexiones?
- ¿Padrones?



objetivos: historia

- una comparación de tres guerras hispanas
 - desde los 30 hasta los 80
 - ampliar el conocimiento de la historia del mundo hispano
- análisis de su representación
 - entender el legado histórico del conflicto



objetivos: historia

- la guerra civil española (1936-1939)
- la revolución salvadoreña (1979-1992)
- la guerra de las Malvinas (abril-junio, 1982)



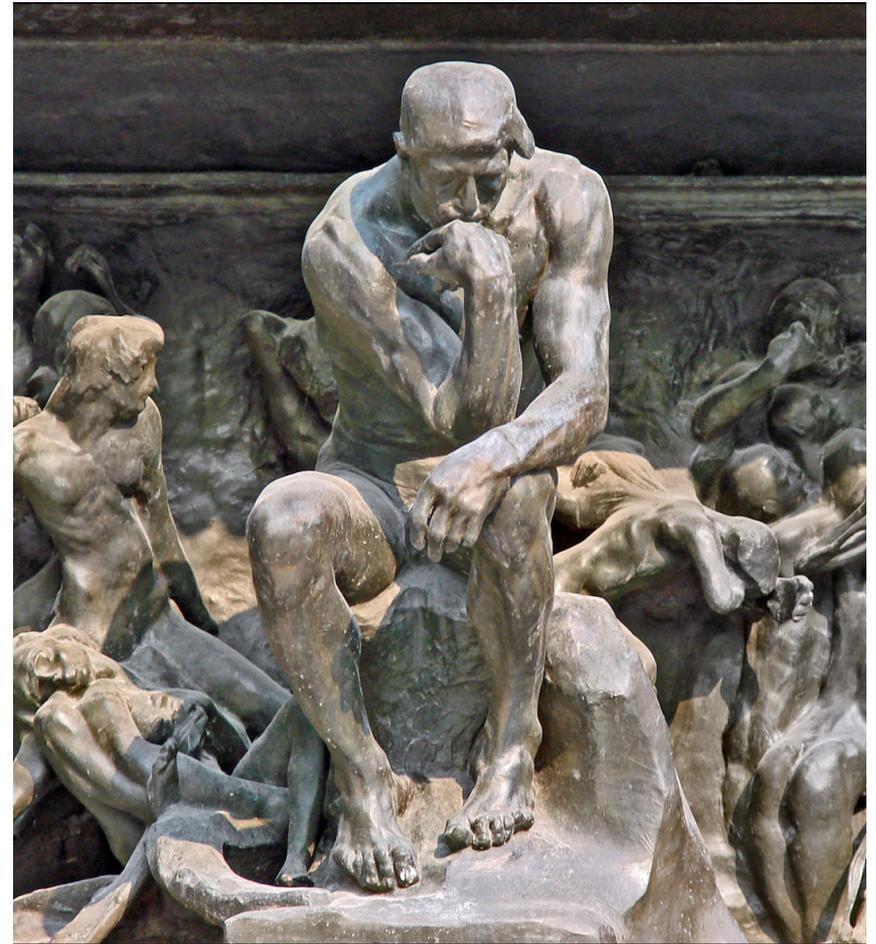
objetivos: historia

- ¿Por qué estalló?
- ¿Qué pasó?
- ¿Quién ganó?
- ¿Qué dicen ellos?
- ¿Quién perdió?
- ¿Qué dicen ellos?
- ¿Resultado?
- ¿Diferencias?
- ¿Cambios?



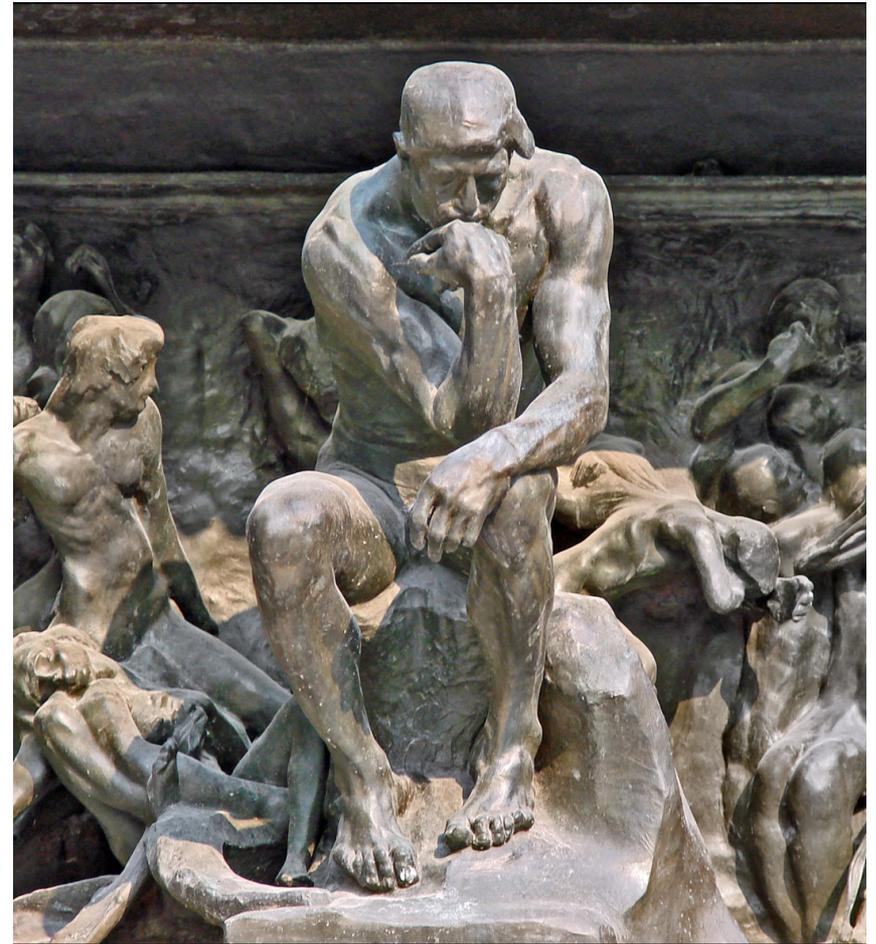
objetivos: teoría

- pensar la naturaleza de la guerra
 - el conflicto como concepto
- pensar la representación de la diferencia y violencia
 - mejorar y ampliar la capacidad para pensamiento crítico



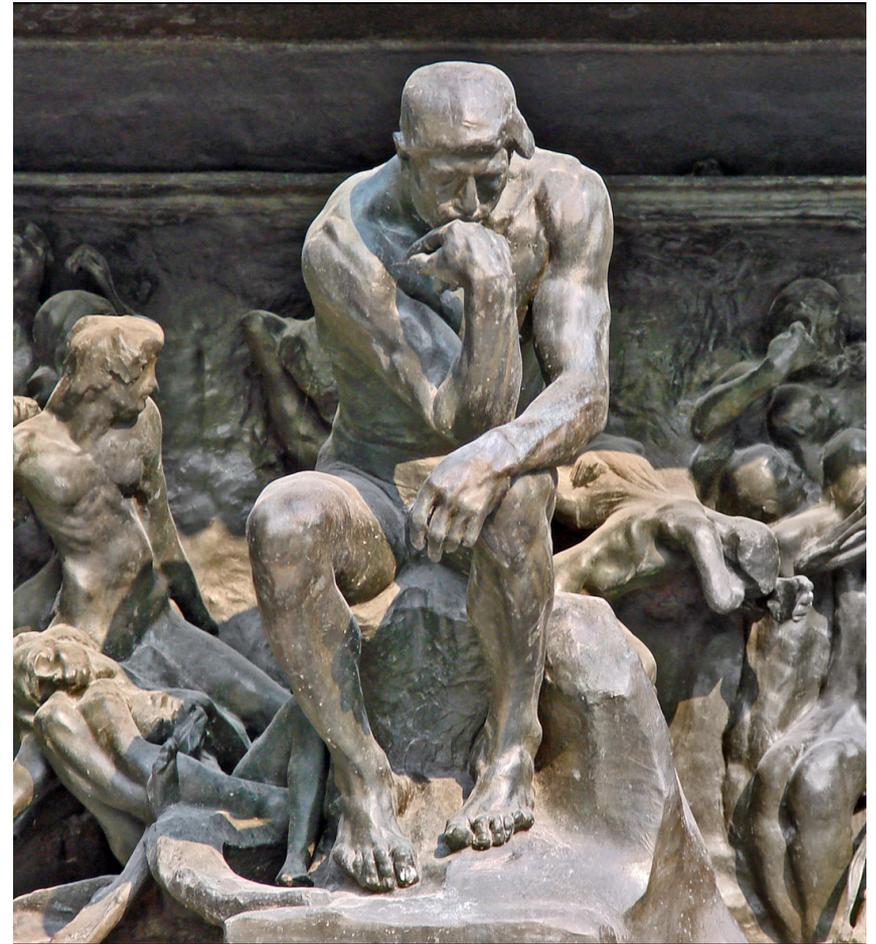
objetivos: teoría

- ¿Qué es una guerra?
- ¿Es una sola o muchas?
- ¿Cómo se ha cambiado?
- ¿Hay una guerra hispana?
- ¿Cómo se representa el conflicto armado?
- ¿Por qué es tan difícil?
- ¿Cómo se hace guerra en contra de la guerra?



objetivos: teoría

- hipótesis 1: es difícil representar el desacuerdo, dissenso
 - y la guerra es desacuerdo al límite
- hipótesis 2: hay una brecha entre cosa (cuerpo) y seña
 - y la guerra revela y expone esta brecha



procedimiento

- lectura, escritura, discusión
- blog semanal (c. 400 palabras)
- comentarios
- 2 exámenes cortos (c. 50 minutos)
- 3 ensayos cortos (c. 1500 palabras)



procedimiento

- una semana de película
- opciones: ¿cambiar de día a este viernes?
- opciones: *El espíritu de la colmena*; *Salvador*; *Fuckland*



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

la guerra civil española



Pablo Picasso, "Guernica"

la guerra civil española

- un preludio a la guerra mundial
- la primera lucha anti-fascista
- atrajo atención internacional
- la mecanización de la guerra
- fuerte impacto cultural



la guerra civil española

- 1931: elecciones; ganan los republicanos; sale el rey; inicio de la segunda república
- 1933: elecciones; gana la derecha
- 1936: elecciones; gana la izquierda
- julio de 1936: intento de golpe, desde Marruecos



la guerra civil española

- 1936: los nacionalistas toman mucho del oeste
- 1936: Franco se da el título “Generalísimo”
- 1936-39: sitio de Madrid
- 1937: Guernica
- 1938: los nacionalistas toman el norte
- 1939: Catalunya tomada
- 1 de abril, 1939: fin



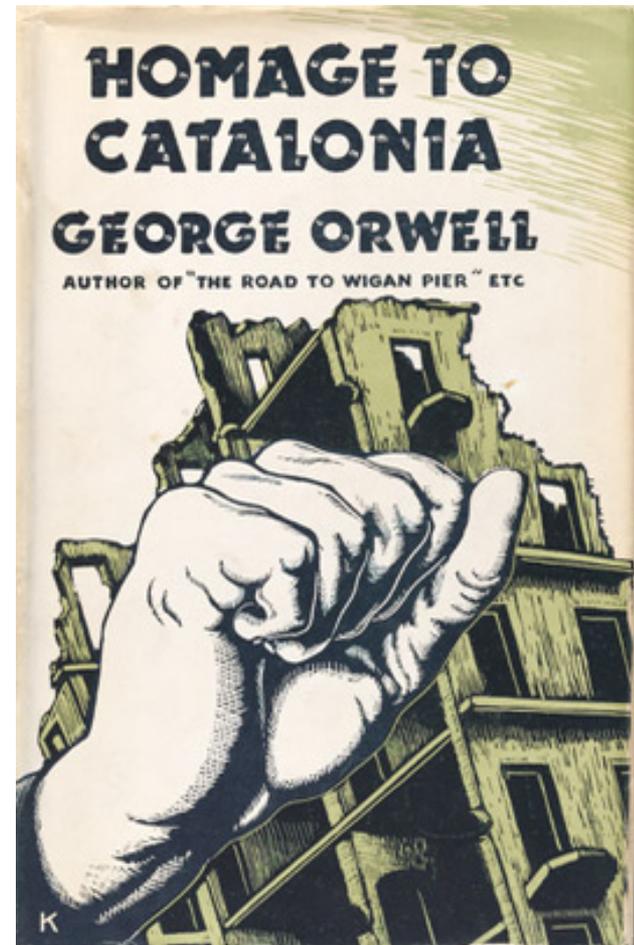
la guerra civil española

- c. 500,000 muertos, 450,000 exiliados
- nacionalistas apoyados por Hitler y Mussolini
- republicanos apoyados por la URSS, México, y las brigadas internacionales
- revolución social en Catalunya
- atrocidades y asesinatos por ambos lados; mayormente por los nacionalistas
- represalias fuertes; Franco sigue en poder hasta 1975



La guerra civil española

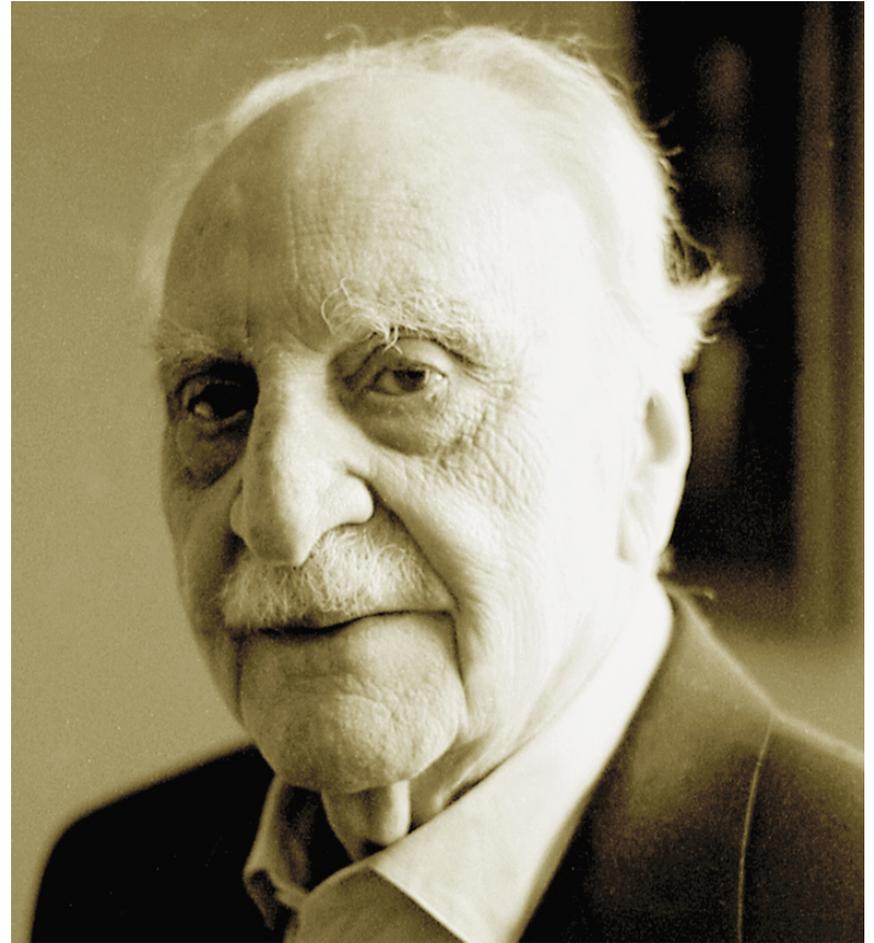
- representaciones clásicas:
 - Picasso, *Guernica*
 - Orwell, *Homage to Catalonia*
 - Hemingway, *For Whom the Bell Tolls*
 - The Clash, [“Spanish Bombs”](#)
 - Loach, *Land and Freedom*



AYALA, LA CABEZA DEL CORDERO

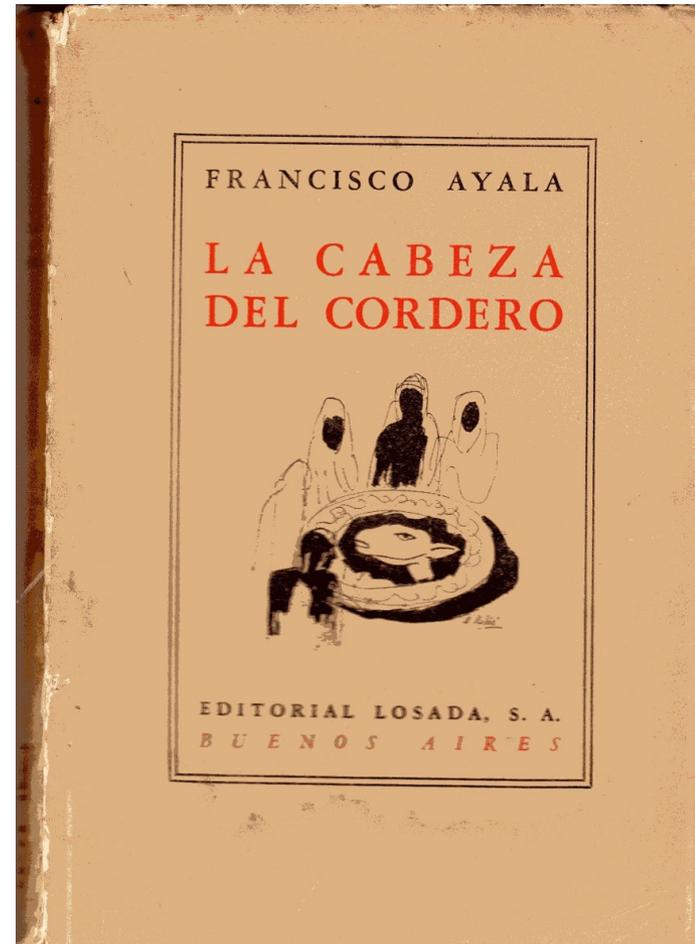
Ayala, *La cabeza del cordero*

- Francisco Ayala, 1906-2009
- Estudió derecho
- Padre y hermano matados por los nacionalistas
- Exiliado en Argentina y Puerto Rico
- Vuelve a España en 1976



Ayala, *La cabeza del cordero*

- Publicado en Buenos Aires, 1949 (tres cuentos ya se habían aparecido en revistas)
- Re-editado en 1962, con cuento adicional: “La vida por una opinión”
- Publicado por primera vez en España, 1972



Ayala, *La cabeza del cordero*

“El tema de la Guerra Civil es presentado en estas historias bajo el aspecto permanente de las pasiones que la nutren; pudiera decirse: la Guerra Civil en el corazón de los hombres.” (67)

Ayala, *La cabeza del cordero*

“Nuestra participación, como pueblo, [ha] sido y [debe] serlo todavía oblicua, enrevesada, intrincada y ambigua en su sentido [. . .]. [Esto] dificulta, por su parte, la expresión plena y normal de tal experiencia, pero en modo alguno la anula.” (69)

Ayala, *La cabeza del cordero*

“Nos ha tocado a nosotros sondar el fondo de lo humano y contemplar los abismos de lo inhumano, desprendernos así de engaños, de falacias ideológicas, purgar el corazón, limpiarnos los ojos, y mirar al mundo con una mirada que, si no expulsa y suprime todos los habituales prestigios del mal, los pone al descubierto y, de ese modo sutil, con sólo su simple verdad, los aniquila.” (69-70)

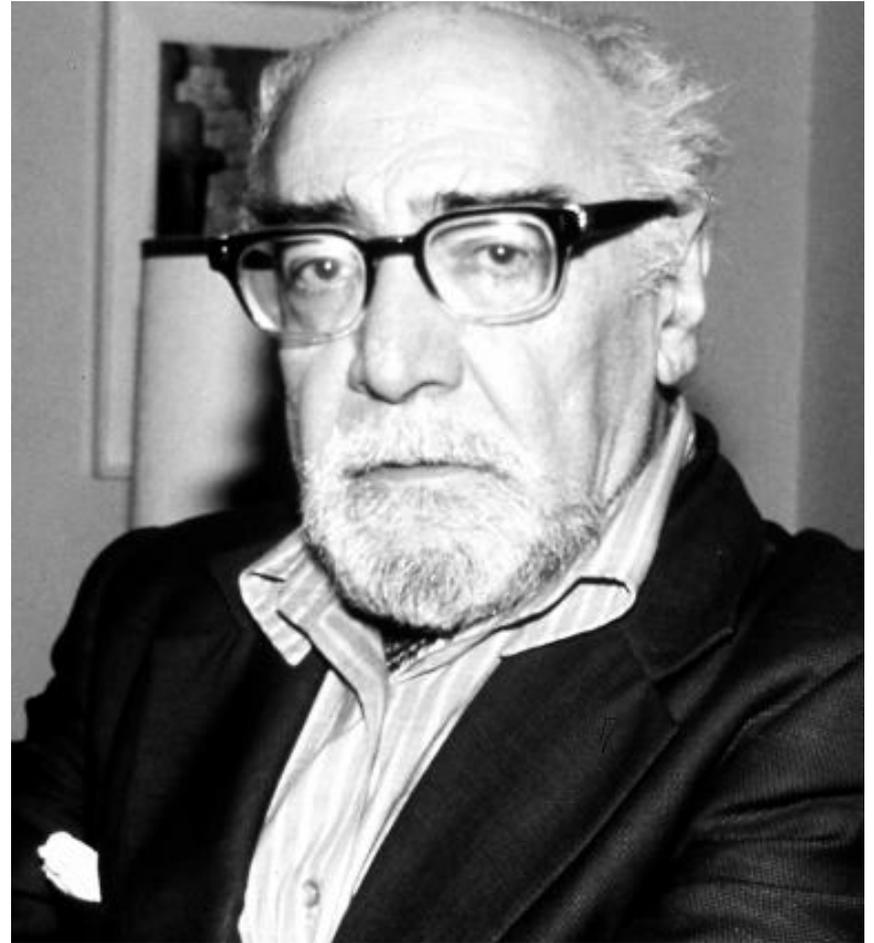
Ayala, *La cabeza del cordero*

1. ¿Por qué es tan oblicua la narrativa?
2. ¿Por qué están escritos desde los dos lados?
3. ¿Qué es el “mensaje”?
4. ¿Qué es la cabeza del cordero?
5. ¿Qué nos dicen estos cuentos acerca de la *familia*?
6. ¿Qué nos dicen acerca del pasado / de la memoria?
7. ¿Qué nos dicen acerca del lenguaje / de la representación?

**SENDER, REQUIEM POR UN
CAMPESINO ESPAÑOL**

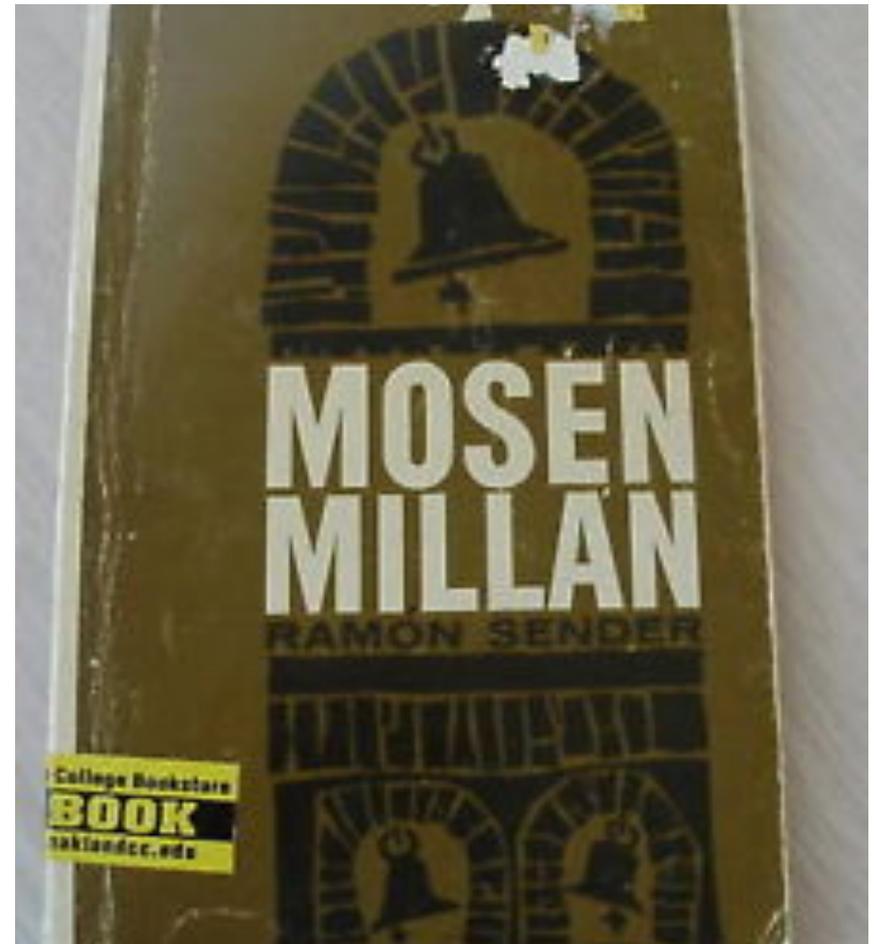
Sender, *Réquiem por un campesino*

- Ramón J Sender, 1901-1982
- De clase media / alta
- Servicio militar en Marruecos
- Se incorporó en el ejército republicano
- Esposa y hermano matados por nacionalistas
- Exiliado en Francia, México, y los EEUU
- Vuelve a España en 1972



Sender, *Réquiem por un campesino*

- Publicado como *Mosén Millán* en México, 1953
- Re-editado en 1960, bajo su título actual
- Publicado por primera vez en España, 1974
- 1931: elecciones; 1932: reforma agraria; 1936: inicio de guerra



Sender, *Réquiem por un campesino*

“Es el incidente entre dos personas o entre una persona y una cosa el que hace universal la violencia, más que el espectáculo de un campo de batalla o la historia de Napoleón.”

Sender, Réquiem por un campesino

“Es simplemente el esquema de toda la guerra civil nuestra, donde unas gentes que se consideraban revolucionarias lo único que hicieron fue defender los derechos feudales de una tradición ya periclitada en el resto del mundo.”

Sender, Réquiem por un campesino

1. ¿Hasta qué punto es realista?
2. ¿Hasta qué punto alegórico?
3. ¿Qué nos da la perspectiva del cura?
4. ¿Simpatizamos con Mosén Millán?
5. ¿Cuál es el papel del romance?
6. ¿Qué función tienen los personajes menores... Jerónima, el zapatero, Don Valeriano etc.?

Un adelantado...

Después de la semana de película (la semana que viene), el próximo libro que hay que leer es *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez. Dos puntos:

1. Como *La cabeza de cordero*, esto es un libro de cuentos. Mejor leerlo todo, pero por lo menos asegúrense de leer “Los girasoles ciegos.”
2. A diferencia de los primeros dos libros, este fue escrito (mucho) después del fin de la dictadura. Una pregunta: ¿cuán distinto es, entonces, en la manera en que trata del pasado?