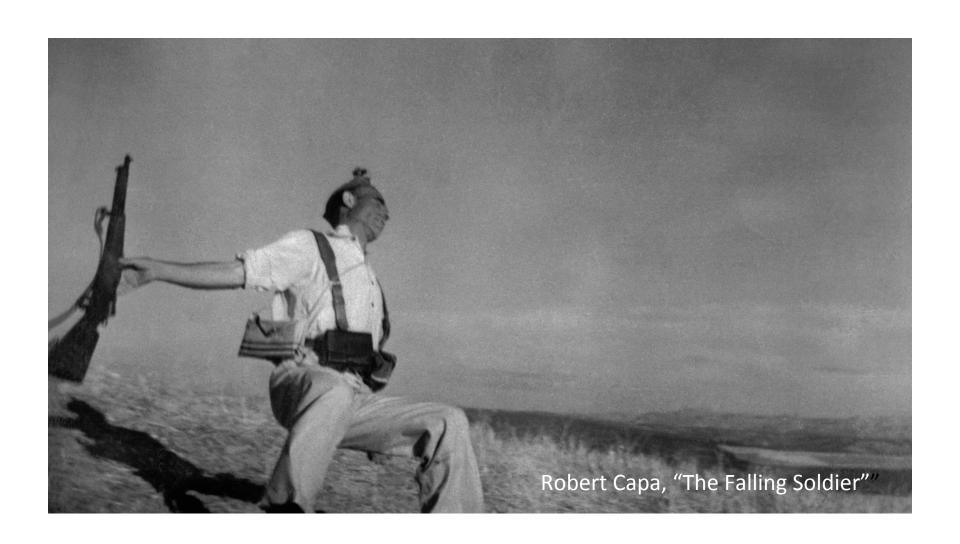
SPAN405: Guerra, guerrilla

semanas 4-5

Jon Beasley-Murray

jon.beasley-murray@ubc.ca

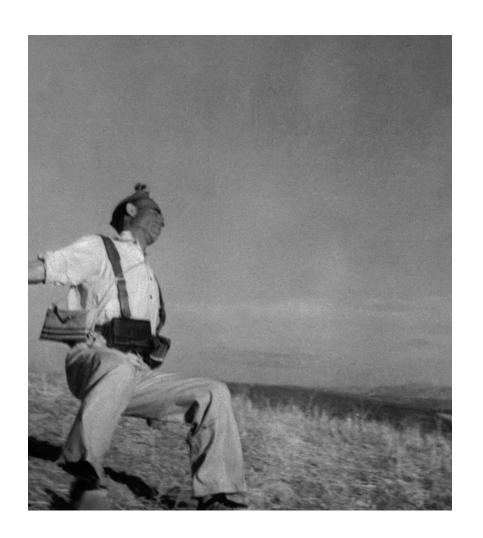


- repaso
- Méndez, Los girasoles ciegos
- Stone, Salvador
- un adelantado

REPASO

introducción

- la guerra es a la vez extrema y cotidiana
- es vida y muerte: ¿lo real?
- deja huellas permanentes
- forma, marca, destruye países y pueblos
- es objeto de discusión y controversia



objetivos: literatura

- ¿Qué dice el texto?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Qué es lo que no dice?
- ¿Qué no quiere decir?
- ¿Cómo funciona?
- ¿En dónde se quiebra?
- ¿Conexiones?
- ¿Patrones?



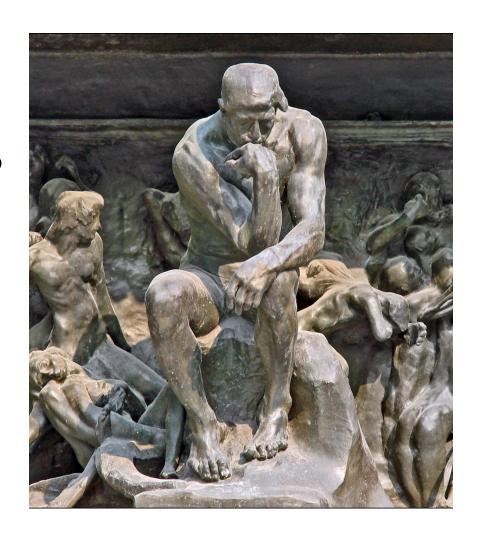
objetivos: historia

- ¿Por qué estalló?
- ¿Qué pasó?
- ¿Quién ganó?
- ¿Qué dicen ellos?
- ¿Quién perdió?
- ¿Qué dicen ellos?
- ¿Resultado?
- ¿Diferencias?
- ¿Cambios?



objetivos: teoría

- ¿Qué es una guerra?
- ¿Es una sola o muchas?
- ¿Cómo se ha cambiado?
- ¿Cómo se representa el conflicto armado?
- ¿Por qué es tan difícil?
- ¿Cómo se hace guerra en contra de la guerra?



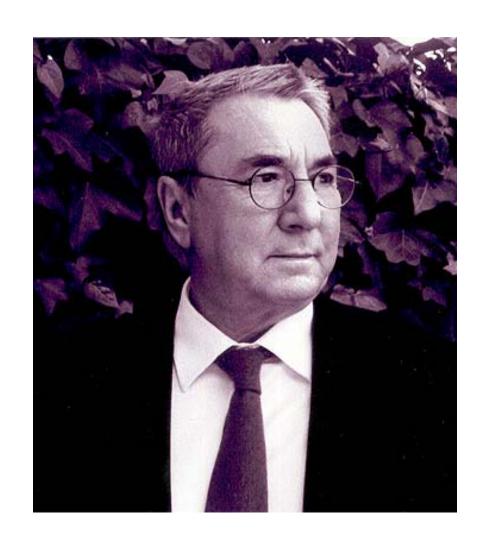
la guerra civil española

- c. 500,000 muertos, 450,000 exiliados
- nacionalistas apoyados por Hitler y Mussolini
- republicanos apoyados por la URSS, México, y las brigadas internacionales
- revolución social en Catalunya
- atrocidades y asesinatos por ambos lados; mayormente por los nacionalistas
- represalias fuertes; Franco sigue en poder hasta 1975

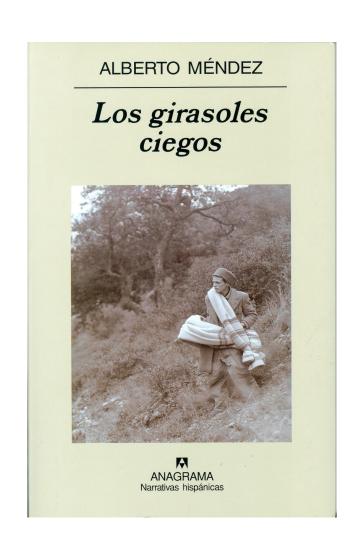


MENDEZ, LOS GIRASOLES CIEGOS

- Alberto Méndez, 1941-2004
- Nació después de la guerra. Padre poeta y traductor.
- Comunista; trabajó en traducción y editoriales
- Es su primer y único libro
- Lo publica a los 63 años;
 fallece ese mismo año



- Publicado en Madrid,
 2004
- Gana varios premios, incluso el Premio Nacional de Narrativa
- Un fenómeno editorial: 30+ ediciones; 300,000 ejemplares vendidos
- Traducido al inglés; traslado al cine en 2008



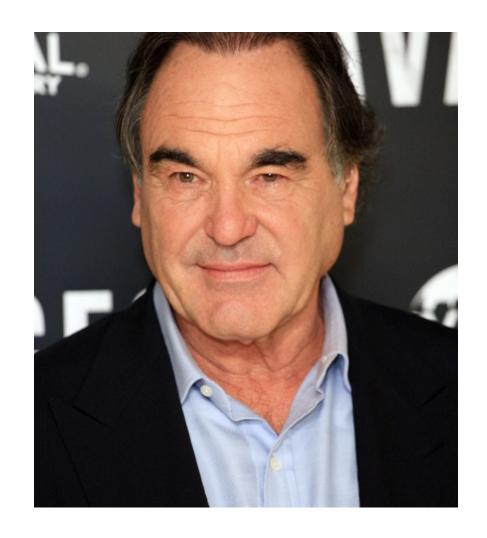
"Mi vida ha sido, y así pretendo que sea, una vida oscura y oscurecida por mi dedicación al trabajo y a la familia. El resto ha sido mi militancia política, la clandestinidad, y una obcecación tan fracasada como enfermiza por contribuir a la caída de la dictadura. Lo malo es que, además de no caer, me arrojó encima toda la excrecencia que dimanaba."

"En España no se ha cumplido con el duelo, que es, entre otras cosas, el reconocimiento público de algo es trágico y ,sobre todo, de que es irreparable. [. . .] El duelo no es ni siquiera cuestión de recuerdo: no corresponde al momento en que uno recuerda a un muerto, un recuerdo que puede ser doloroso o consolador, sino a aquel en que se patentiza su ausencia definitiva. Es hacer nuestra la existencia de un vacío." (9)

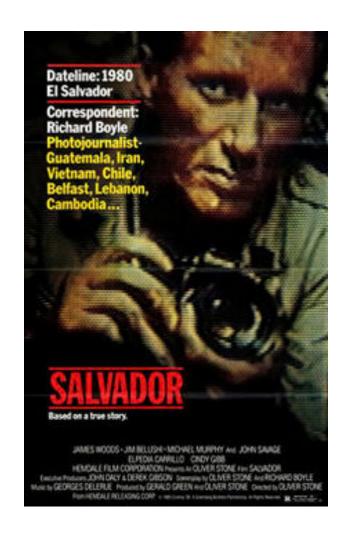
- 1. ¿Nos muestra la perspectiva de la posdictadura?
- 2. ¿Qué nos dice sobre la "derrota"?
- 3. ¿Es la visión de los vencidos?
- 4. ¿En qué sentido es un libro "trágico"?
- 5. ¿Qué nos dicen estos cuentos acerca de la *familia*?
- 6. ¿Qué nos dicen acerca del pasado / de la memoria?
- 7. ¿Qué nos dicen acerca del lenguaje / de la representación?

OLIVER STONE, SALVADOR

- Oliver Stone, 1946-
- Sirvió en la Guerra de Vietnam, como voluntario
- Fue decorado con un "Bronze Star" y un "Purple Heart"
- Luego estudió cine
- Salvador (1986), Platoon (1986), Born on the Fourth of July (1989), JFK (1991), Natural Born Killers (1994), South of the Border (2009), Snowden (2016)



- Escrito con el protagonista
- Sale en 1986, a mitad de la guerra salvadoreña
- Nominada por dos Premios Oscar
- Poco éxito popular
- Una de varias películas sobre los conflictos en América Central: *Under* Fire (1983); Walker(1987)



"Salvador is a movie about real events as seen through the eyes of characters who have set themselves adrift from reality. That's what makes it so interesting." (Roger Ebert)

"Stone's anger in Salvador may be disconcertingly direct but it is entirely justified. And while he [. . .] predictably concentrate[s] on the death of US citizens [...he] successfully impart[s] the menace, fear and terror that so deeply pervaded [society]. At the end of the day it is the translation of that reality to audiences who have become so careworn in suspending their belief at the first sight of blood that constitutes the strongest achievement of [the film]." (James Dunkerley)

- 1. ¿Es una película típica de Hollywood?
- 2. ¿Cómo muestra su perspectiva de una película *sobre* (en vez de *desde*) El Salvador?
- 3. ¿Qué nos dice sobre el papel de la prensa?
- 4. ¿Simpatizamos con Richard Boyle?
- 5. ¿Cuál es el papel del romance?
- 6. ¿Qué nos dice sobre el aspecto *visual* de la guerra?

Un adelantado...

Ya estamos terminando la sección sobre la guerra civil española. El próximo libro que hay que leer es *Un día en la vida*, de Manlio Argueta. Dos puntos:

- 1. Aquí los "insurrectos" son los izquierdistas. ¿Nos explica por qué se empezó la insurrección?"
- 2. A diferencia de los libros anteriores, este fue escrito durante (de hecho, al inicio) de la guerra. Todavía no sabemos quién va a ganar. ¿Cómo afecta la escritura?