SPAN405: Guerra, guerrilla

semana 9

Jon Beasley-Murray

jon.beasley-murray@ubc.ca

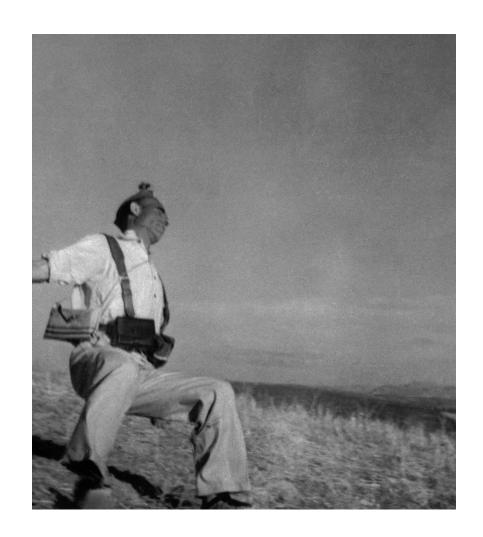


- repaso
- La guerra de las Malvinas
- Fogwill, Los pichiciegos
- un adelantado

REPASO

introducción

- la guerra es a la vez extrema y cotidiana
- es vida y muerte: ¿lo real?
- atrae y rechaza la representación cultural
- deja huellas permanentes
- el conflicto norte-sur se reproduce a través de la guerra



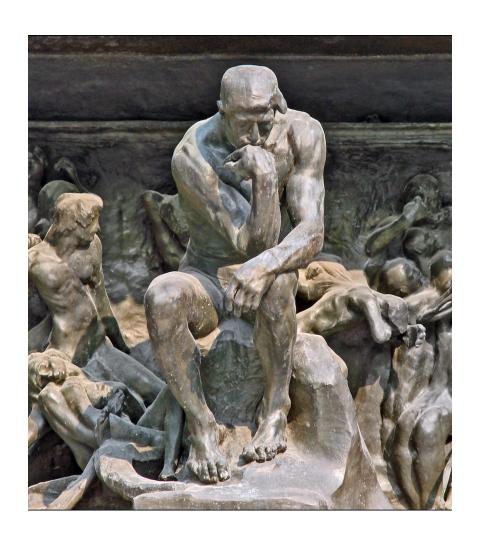
objetivos: literatura

- ¿Qué dice el texto?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Qué es lo que no dice?
- ¿Qué no quiere decir?
- ¿Cómo funciona?
- ¿En dónde se quiebra?
- ¿Conexiones?
- ¿Patrones?



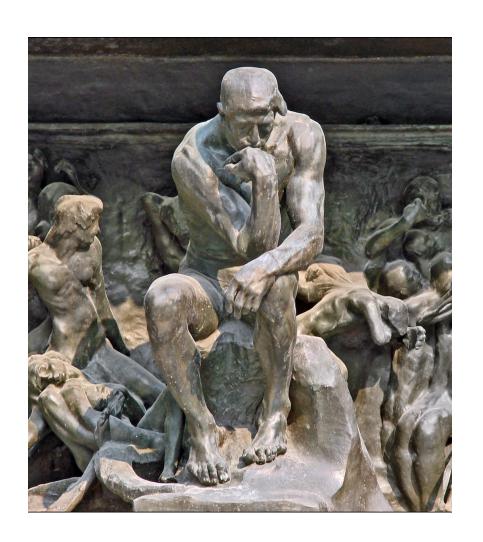
objetivos: teoría

- pensar la naturaleza de la guerra
 - el conflicto como concepto
- pensar la representación de la diferencia y violencia
 - mejorar y ampliar la capacidad para pensamiento crítico

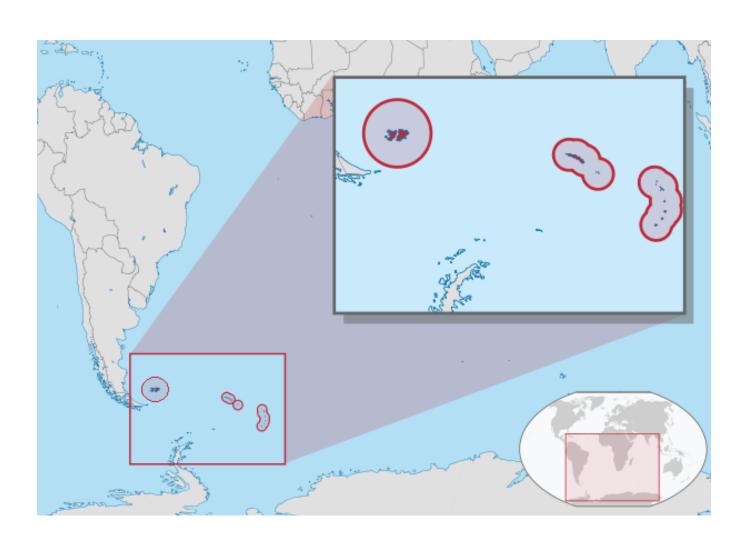


objetivos: teoría

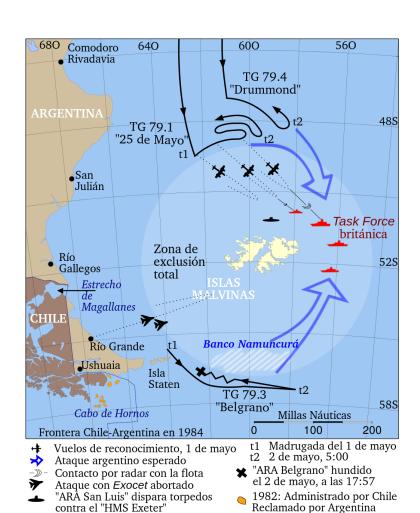
- hipótesis 1: es difícil representar el desacuerdo, dissenso
 - y la guerra es desacuerdo al límite
- hipótesis 2: hay una brecha entre cosa (cuerpo) y seña
 - y la guerra revela y expone esta brecha

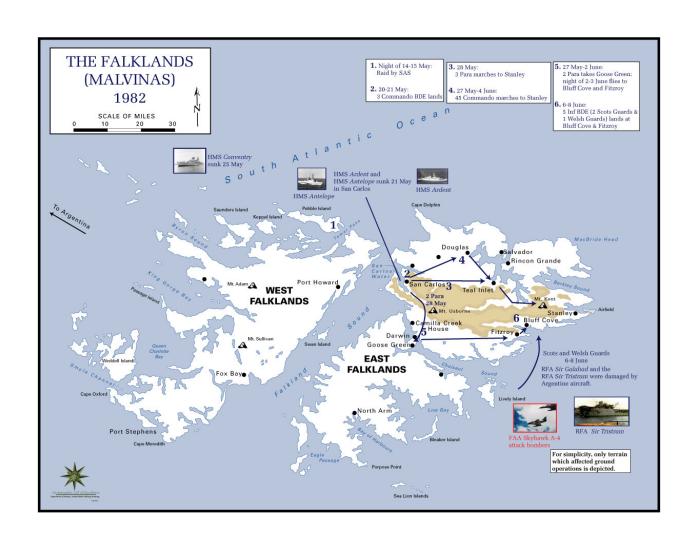


LA GUERRA DE LAS MALVINAS

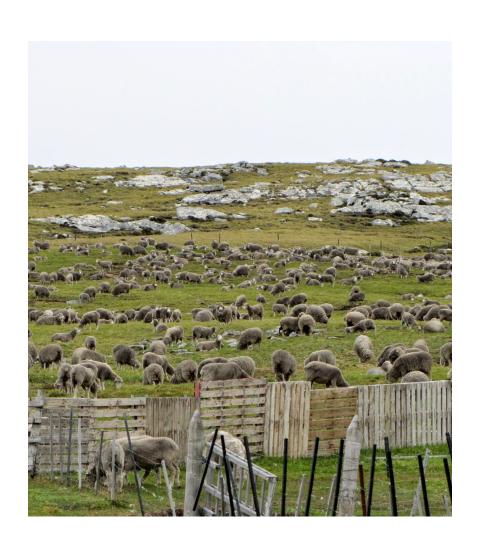








- Unas islas remotas, habitadas por unas 2,500 personas... y casi 500,000 ovejas
- Reclamadas y gobernadas por el Reino Unido desde 1833
- Casi todos los habitantes son de origen británico
- También reclamadas por Argentina
- Durante los 1960s y 1970s, el Reino Unido quería devolverle la soberanía a Argentina
- Ahora, se sabe que por esa zona probablemente hay mucho petróleo



- 1976: golpe de estado en Argentina
- 1981: Se va a retirar el barco naval HMS Endurance
- 19 de marzo, 1982: Argentina ocupa Georgia del Sur
- 1 de abril: Ocupan las Islas Malvinas
- c. 10 de abril: Sale la flota británica
- 2 de mayo: se hunde el Belgrano
- 21 de mayo: Primeras batallas terrestres
- 14 de junio: Los británicos toman Stanley (Puerto Argentino) y se termina la guerra



- fervor popular por los dos lados
- pero también controversia, sobre todo en torno al General Belgrano
- siguen allí c. 1,300 soldados británicos
- de vez en cuando, el gobierno argentina sigue reclamando sus derechos



- c. 1,000 muertos; 2,500 heridos
- c. 10 barcos hundidos
- la comunidad internacional mantuvo distancia
- pero mayormente los latinoamericanos apoyaban a los argentinos
- En Argentina, la democracia fue restaurada en 1983; Margaret Thatcher quedó en el poder hasta 1990
- referendum en 2013: 99.8% optó por quedarse con Gran Bretaña

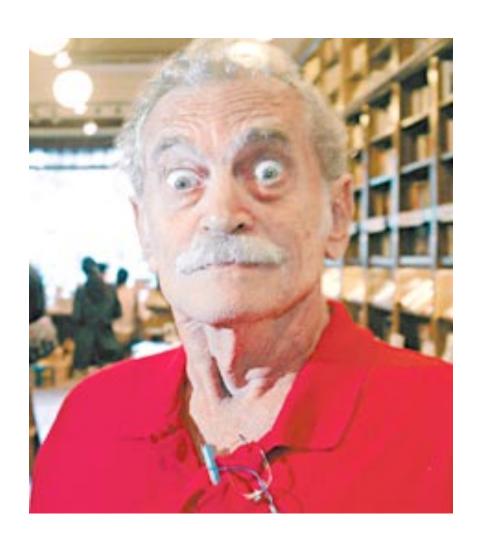


- una guerra de reclamación nacionalista (¿liberación nacional?)
- una lucha anti-colonialista
- un intento de mostrarse un "gran poder" todavía
- un intento de conseguir apoyo popular
- dos calvos peleándose por un peine

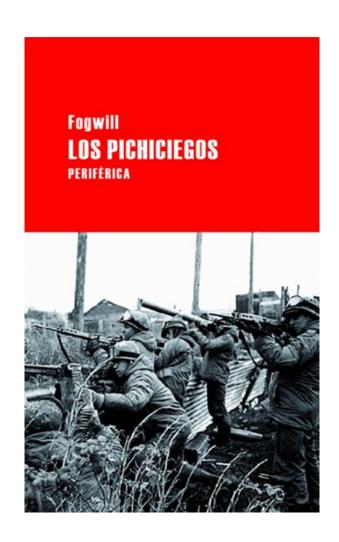


FOGWILL, LOS PICHICIEGOS

- Rodolfo Enrique Fogwill, 1941-2010
- Le gustó llamarse "Fogwill"
- poeta, cuentista, novelista, hombre de negocios (publicista)
- nacido y fallecido en Buenos Aires
- Otros libros: Vivir afuera;
 Muchacha Punk



- Escrito en menos de una semana (11-17 de junio, 1982; la guerra terminó el 14), supuestamente con la ayuda de mucha cocaína y muchos cigarros
- Primero circulado entre amigos y críticos como fotocopia
- Publicado en Buenos Aires, 1983
- Traducido al inglés como Malvinas Requiem



"En esa época yo vivía en un piso décimo, mi mamá vivía en el quinto. Yo bajaba, al mediodía, y a la tardecita, a morfar algo, y estaba el televisor prendido todo el tiempo. Esa fue mi única relación con Malvinas. [...] Construí un experimento ficcional que está mucho más cerca de la realidad que si me hubiera mandado a las islas con un grabador y una cámara de fotos en medio de la guerra. Con la inmediatez de los hechos te perdés."

"Llego a lo de mi vieja, a las seis de la tarde — venía de mi oficina—, y mi vieja estaba enferma, tenía cáncer, y me dice: '¡Hundimos un barco!' Y entonces, yo escribí, en esa novela 'Mamá hundió un barco.' Y ahí arrancó Los Pichiciegos."

"Yo creo que lo real real... para mí es mucho más real lo inaccesible e invisible."

- 1. ¿Vemos alguna diferencia entre guerras civiles y guerras nacionales?
- 2. ¿Por qué lleva el libro este título?
- 3. ¿Quién es el narrador, y cuál es su función aquí?
- 4. ¿Qué relación tiene el libro con un testimonio?
- 5. ¿Qué tipo de sociedad es esa de los pichis?
- 6. ¿Qué nos dice el libro sobre "lo real"?
- 7. ¿Qué nos dice sobre el sacrificio?
- 8. ¿Es esta una novela en *contra* de la guerra?

Ensayo 3

- 1. Compara el tratamiento del tema del "fantasma" en *Los pichiciegos* y *Trasfondo*.
- Compara el tratamiento de la retórica de la propaganda en Los pichiciegos y La guerra del gallo.

Un adelantado...

El próximo libro es *Trasfondo*, de Patricia Ratto, que se trata de un submarino argentino durante la guerra de las Malvinas. Tres puntos:

- 1. ¿Qué es el "trasfondo" de este libro?
- 2. ¿Quién es el narrador, y cuál es su función?
- 3. ¿Es esta otra novela en contra de la guerra?