

SPAN405: Guerra, guerrilla

semana 11

Jon Beasley-Murray

jon.beasley-murray@ubc.ca



Robert Capa, "The Falling Soldier"



John Hoagland,
últimas fotografías



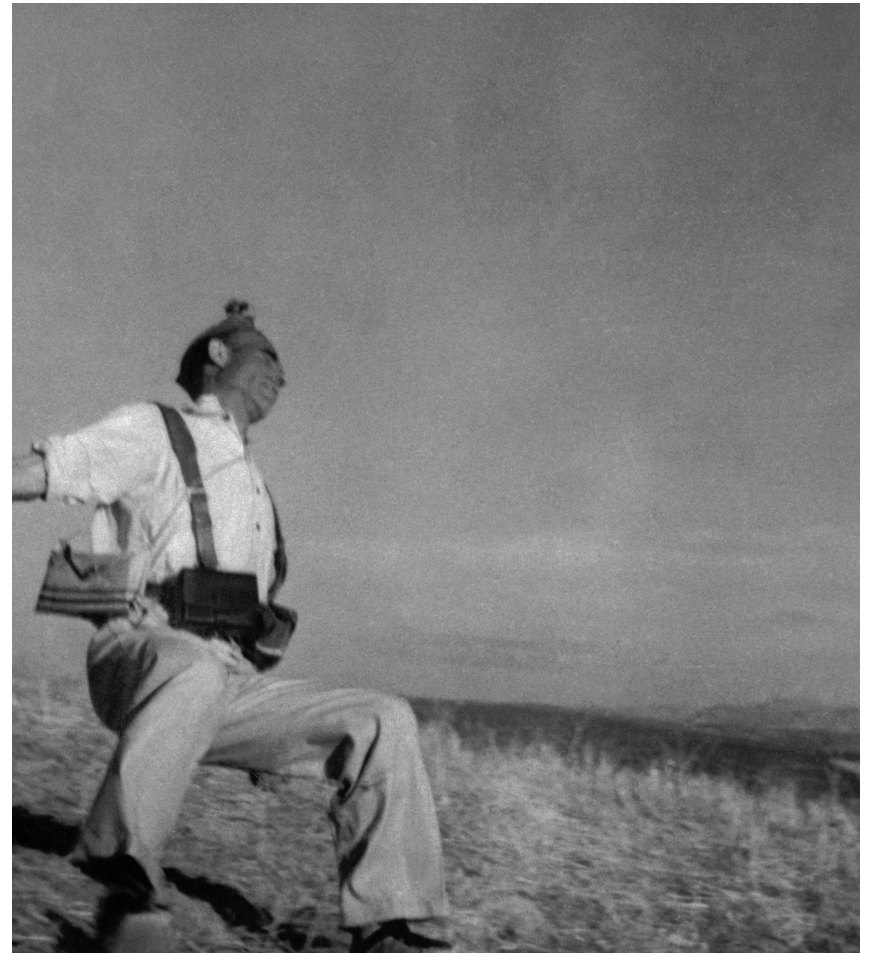
Margaret Thatcher visita las Islas Malvinas en 1983

- repaso
- Guinto, *La guerra del gallo*
- ¿conclusiones?

REPASO

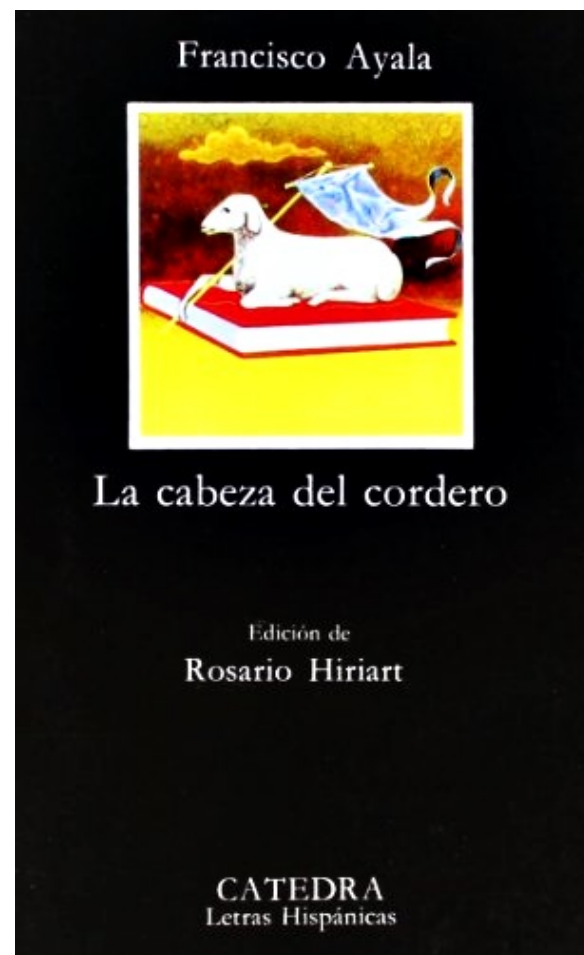
introducción

- la guerra es a la vez extrema y cotidiana
- es vida y muerte: ¿lo real?
- atrae y rechaza la representación cultural
- deja huellas permanentes
- el conflicto norte-sur se reproduce a través de la guerra



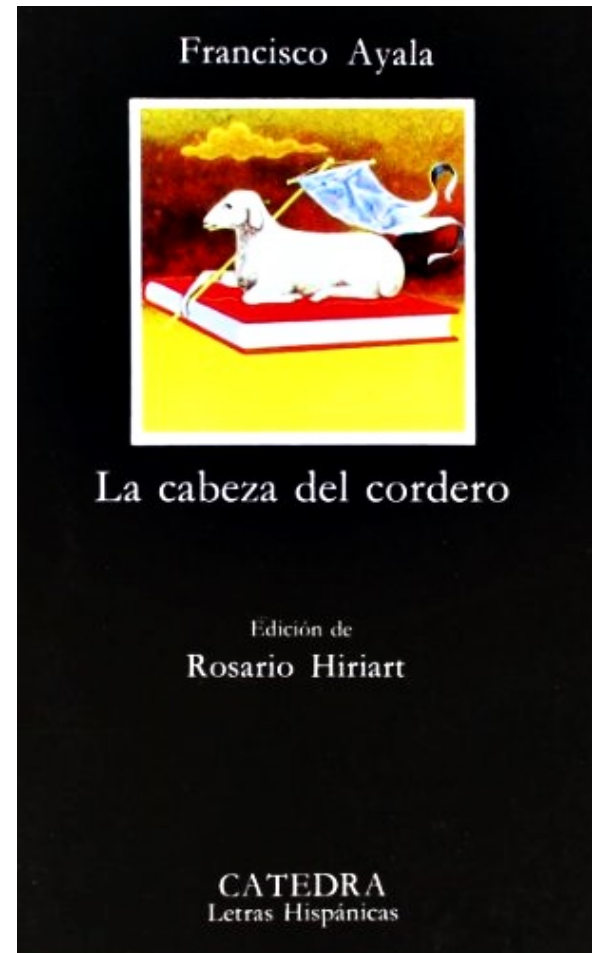
objetivos: literatura

- un recorrido de nueve libros
 - buenos, interesantes, y/o importantes
 - ampliar el conocimiento de la literatura hispana
- lectura cuidadosa de los textos
 - aprender a leer mejor
 - practicar la crítica



objetivos: literatura

- Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*
- Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*
- Manlio Argueta, *Un día en la vida*
- Claribel Alegría, *No me agarran viva*
- *El cipitío en el Salvador Sheraton*
- Fogwill, *Los pichiciegos*
- Patricia Ratto, *Trasfondo*
- Juan Guinot, *2022: La guerra del gallo*

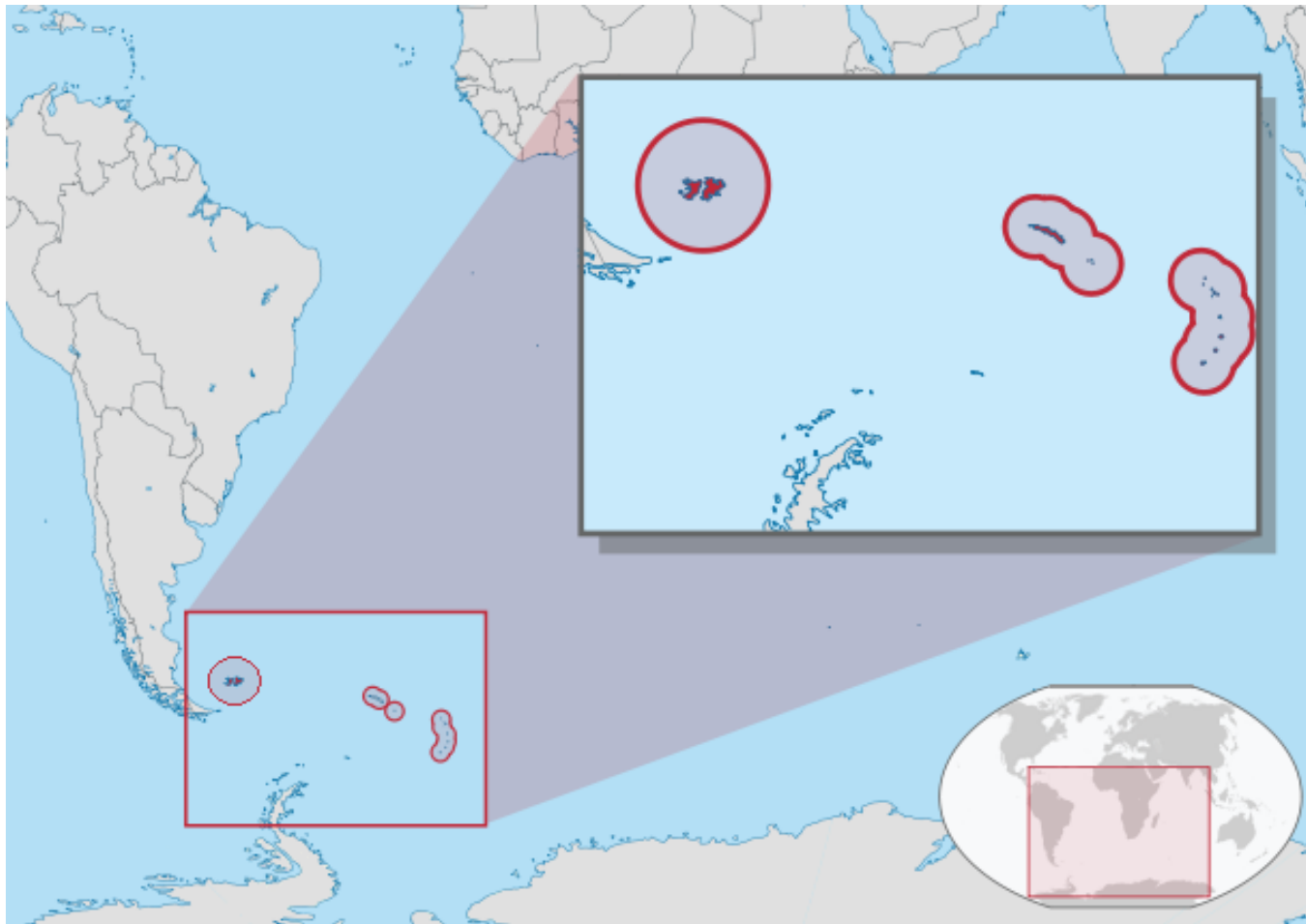


objetivos: historia

- una comparación de tres guerras hispanas
 - desde los 30 hasta los 80
 - ampliar el conocimiento de la historia del mundo hispano
- análisis de su representación
 - entender el legado histórico del conflicto



La guerra de las Malvinas



La guerra del gallo



La guerra del gallo



La guerra del gallo



La guerra del gallo



Ratto, *Trasfondo*

“Me encontré con esta idea de que el testigo integral, el que tiene la experiencia completa [. . .] es aquel que muere en el campo y, paradójicamente, aquel que ya no tiene voz para dar testimonio. A su vez, quienes sobreviven, sí tienen voz para contar lo sucedido, pero tienen una experiencia parcial, incompleta. Queda entonces, siempre, una laguna, una zona gris, impenetrable, inaccesible, sin voz que la pueda narrar. [. . .] E imaginé que ese testigo integral, imposible para la historia, para el periodismo, para la filosofía, era un testigo posible para el arte, y en este caso para la literatura.”

GUINOT, LA GUERRA DEL GALLO

Guinot, *La guerra del gallo*

- Juan Guinot, 1969-
- escritor y profesor de marketing
- esta es su primera novela; también ha escrito literatura para niños



Guinot, *La guerra del gallo*

- Publicado en Madrid, 2011
- Finalista del premio Celsius a mejor novela de ciencia ficción
- No traducido

2022 LA GUERRA DEL GALLO
JUAN GUINOT



ta
len
tu
ra

Guinot, *La guerra del gallo*

“Había leído Los pichiciegos porque yo era amigo de Fogwill, lo conocí cuando yo era gerente de marketing; Fogwill era nuestro consultor, hacíamos investigación de mercado y yo era muy amigo de él. Además vivía a la vuelta de casa. Pero bueno, eso es anécdota aparte. [. . .]

Escribí la novela en 2005, en un momento en que estaba muy descorazonado por mi experiencia marketinera. Yo estudié tres carreras y con veintiocho años era gerente, ejecutivo y llevaba una vida ideal para todo el mundo menos para mí, que la iba conociendo y no me gustaba nada. Ese conflicto lo pude tirar también acá, porque para mí la historia trata sobre la colonización de las personas por las decisiones de consumo, me di cuenta de que la colonización sigue insularmente..”

Guinot, *La guerra del gallo*

“En definitiva creo yo peleé y peleamos muchos, estábamos todos en guerra. Cuando digo que Malvinas duele, duele por la guerra y por la herida narcisista, por no tenerla tan clara como para decir mirá la locura que hice. Yo creo que la densidad humana es chiflada, a distintos grados, pero hay un nivel de chifladura que maneja todo, por eso yo al final pongo a los líderes que manejan a los demás desde la locura. Si no explicame a Thatcher y a Galtieri, o a Bush y un montón de personajes que andan dando vueltas y que porque tienen mucha guita y poder deciden sobre todos nosotros desde su locura. Y así discrepemos, atrás vamos todos igual, porque se puede tener diferencias con alguien que está gobernando en un momento determinado y decir yo no lo voto ni loco, pero el tipo o la tipa toma decisiones que te afectan..”

Guinot, *La guerra del gallo*

1. ¿Qué es la “guerra del gallo”? ¿Por qué se llama así?
2. Este es el más fantástico / menos realista de los libros que hemos leído. ¿Por qué es escrito así?
3. ¿Se debe tratar la guerra con humor?
4. ¿Es Masi un loco? ¿O lo somos todos nosotros?
5. ¿Cuál es el papel de los medios y/o la TV aquí?
6. ¿Qué nos dice este libro sobre el colonialismo?
7. ¿Qué nos dice sobre “lo real”?
8. ¿Es otra novela en contra de la guerra?

¿CONCLUSIONES?

objetivos: teoría

- ¿Qué es una guerra?
- ¿Es una sola o muchas?
- ¿Cómo se ha cambiado?
- ¿Hay una guerra hispana?
- ¿Cómo se representa el conflicto armado?
- ¿Por qué es tan difícil?
- ¿Cómo se hace guerra en contra de la guerra?



objetivos: teoría

- hipótesis 1: es difícil representar el desacuerdo, dissenso
 - y la guerra es desacuerdo al límite
- hipótesis 2: hay una brecha entre cosa (cuerpo) y seña
 - y la guerra revela y expone esta brecha



Ensayo 3

1. Compara el tratamiento del tema del “fantasma” en *Los pichiciegos* y *Trasfondo*.
2. Compara el tratamiento de la retórica de la propaganda en *Los pichiciegos* y *La guerra del gallo*.
3. Compara el tratamiento del “enemigo” en dos de los siguientes libros: *Los pichiciegos*, *Trasfondo*, y/o *La guerra del gallo*.
4. ¿Qué es un (no) combatiente en estos libros? Compara dos entre *Los pichiciegos*, *Trasfondo*, y/o *La guerra del gallo*.
5. Compara el tema de lo “real” en *La guerra del gallo* y *Los pichiciegos*.
6. Compara la función del protagonista/narrador en *La guerra del gallo* y *Trasfondo*.