

SPAN430/530: Novelas de la guerra civil española

semana 1

Jon Beasley-Murray

jon.beasley-murray@ubc.ca



The Clash, "Spanish Bombs"

<https://www.youtube.com/watch?v=u-qcy0-7ngw>



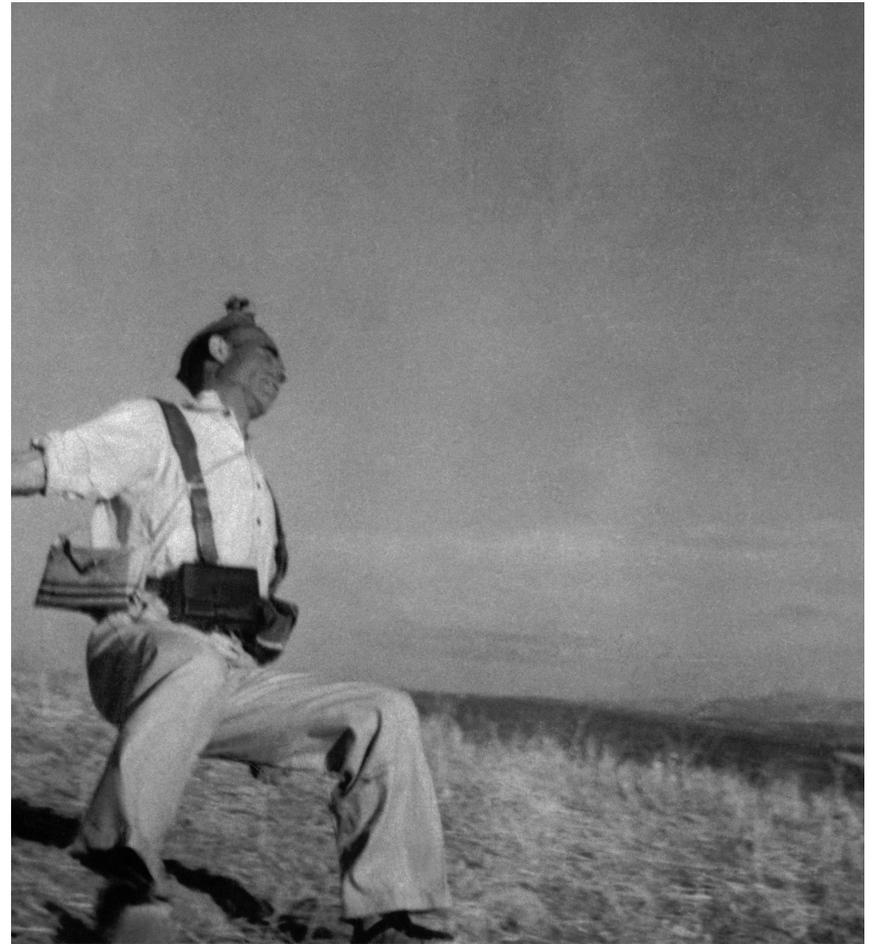
- introducción y objetivos
- la guerra civil española
- un adelantado
- Sender, *Réquiem por un campesino español*

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

- introducción
- objetivos
 - literatura
 - historia
 - teoría
- procedimiento

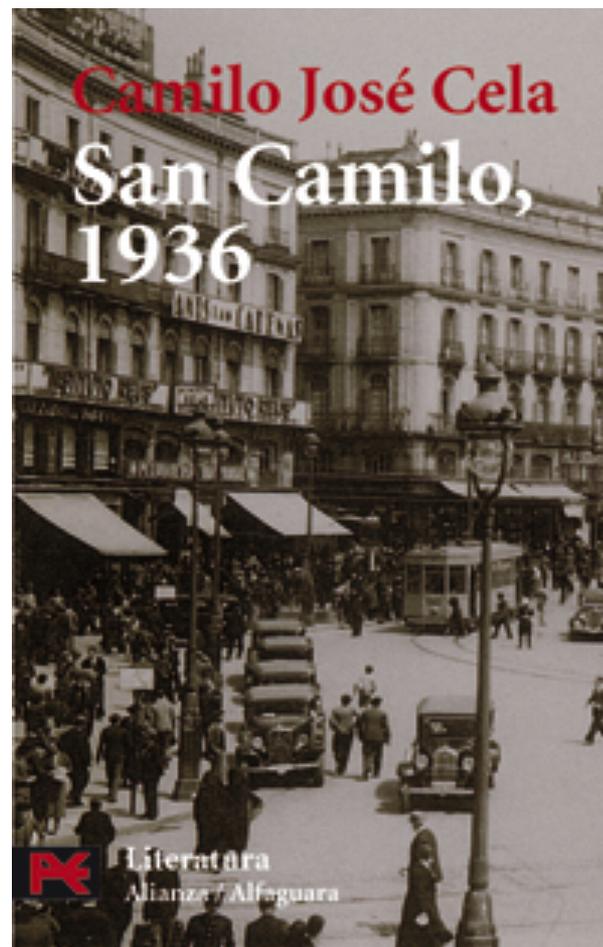
introducción

- no se puede entender la España de hoy sin entender algo de su guerra civil
- pero el ámbito de la guerra fue más grande todavía; fue (y es) sitio de inmensa inversión simbólica (cultural y política)



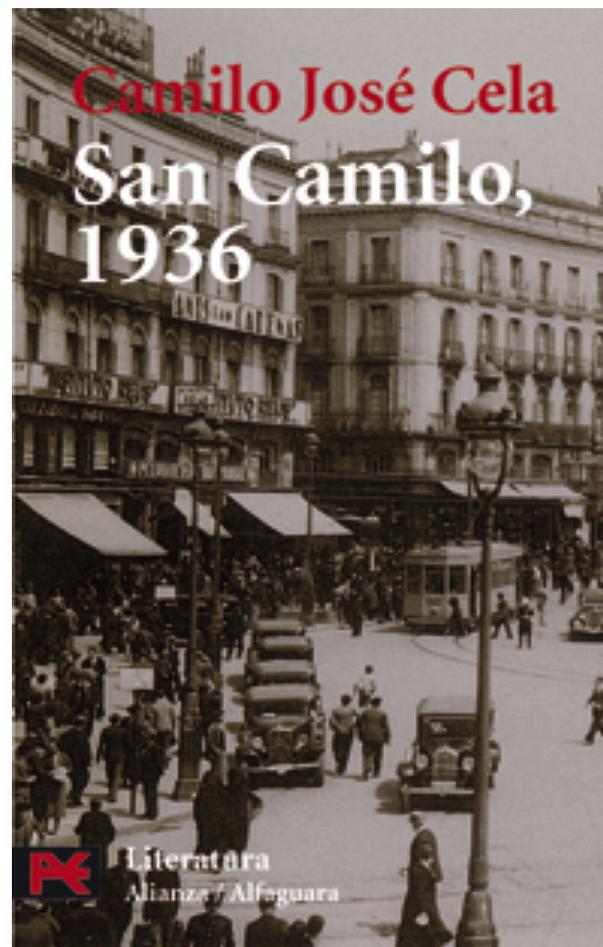
objetivos: literatura

- un recorrido de seis libros
 - buenos, interesantes, y/o importantes
 - desde distintas perspectivas
 - ampliar el conocimiento de la literatura hispana
- lectura cuidadosa de los textos
 - aprender a leer mejor
 - practicar la crítica



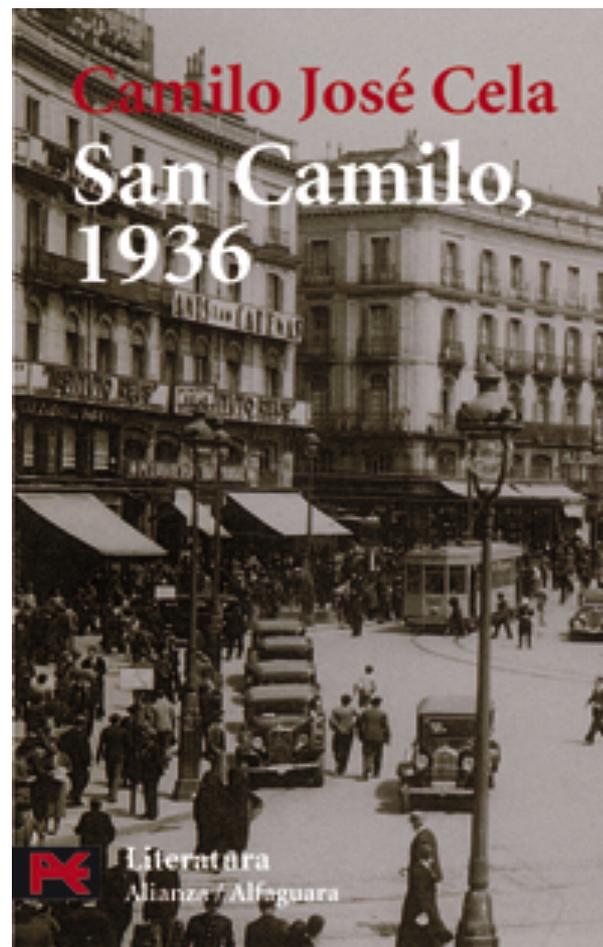
objetivos: literatura

- Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*
- Camilo José Cela, *San Camilo, 1936*
- André Malraux, *L'espoir / Man's Hope / Days of Hope*
- Ernest Hemingway, *For Whom the Bell Tolls*
- George Orwell, *Homage to Catalonia*
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*



objetivos: literatura

- ¿Qué dice el texto?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Qué es lo que no dice?
- ¿Qué no quiere decir?
- ¿Cómo funciona?
- ¿En dónde se quiebra?
- ¿Conexiones?
- ¿Padrones?



objetivos: historia

- ¡Esta no es una clase de historia!
- La historia no explica el texto
- El texto no explica la historia
- La biografía no explica el texto
- El texto no explica la biografía



objetivos: historia

- mejor dicho, lo que buscamos es la (una) guerra construida a través de la literatura, una guerra que nunca equivale del todo a la guerra histórica.
- es una guerra novelística la que buscamos, en vez de alguna guerra “real.”



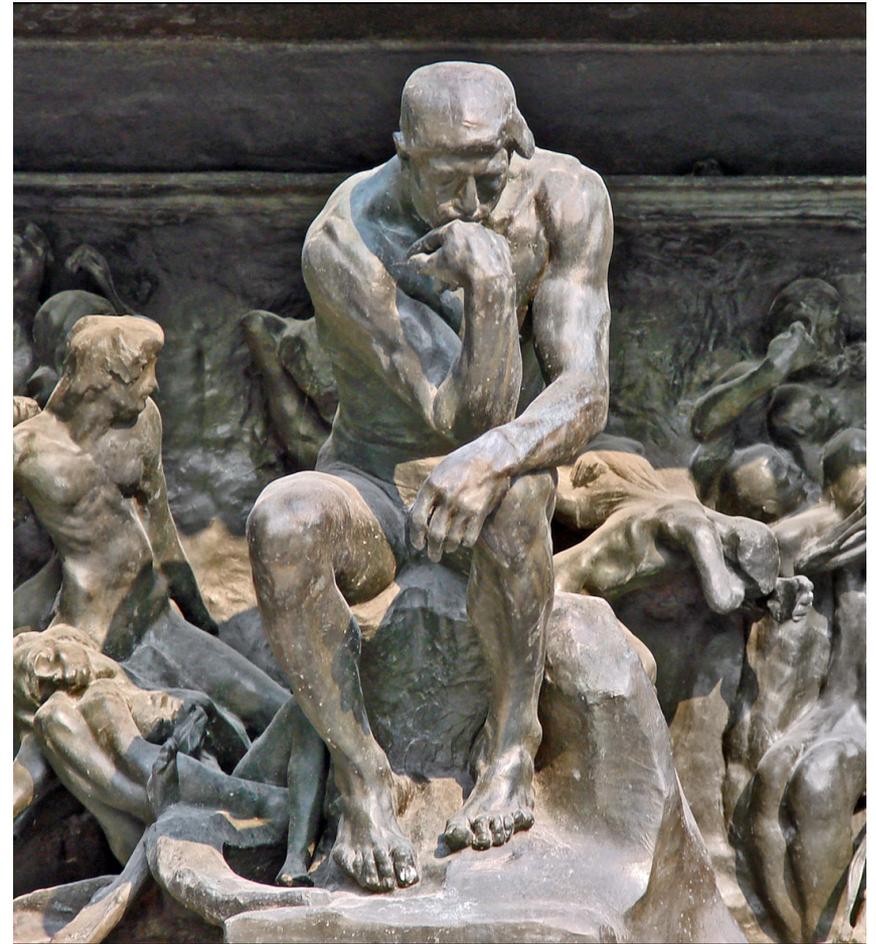
objetivos: historia

- al través del curso, vamos construyendo nuestra propia “guerra civil española,” nuestra propia historia
- o sea, la historia se inventa (y se diverge) en base de acontecimientos como la guerra civil española



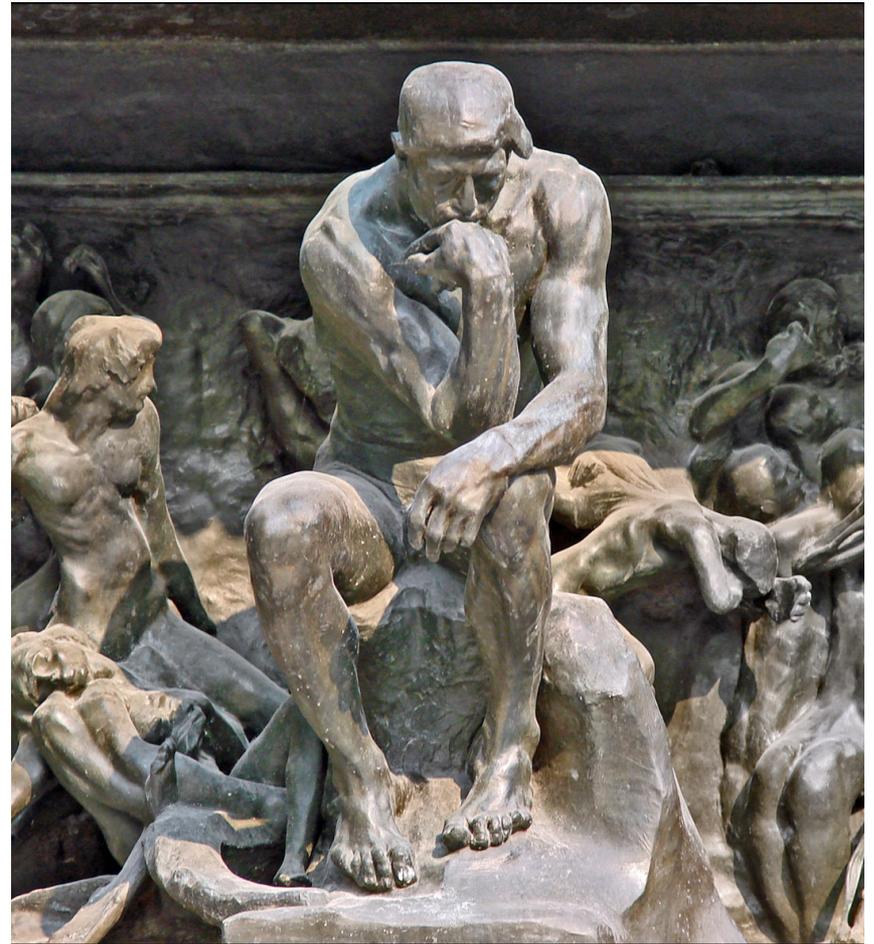
objetivos: teoría

- hipótesis 1: es difícil representar el desacuerdo, dissenso
 - y la guerra es desacuerdo al límite
- hipótesis 2: hay una brecha entre cosa (cuerpo) y seña
 - y la guerra revela y expone esta brecha



objetivos: teoría

- hipótesis 3: no hubo ninguna guerra civil española
 - no fue guerra española
 - no fue guerra civil
 - no fue guerra



procedimiento

- lectura, escritura, discusión
- blog semanal (400-500 palabras)
- comentarios
- facilitación de discusión (en parejas)
- presentación final (colaborativa si quieren)



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

la guerra civil española



Pablo Picasso, "Guernica"

la guerra civil española

- un preludio a la guerra mundial
- la primera lucha anti-fascista
- atrajo atención internacional
- la mecanización de la guerra
- fuerte impacto cultural



la guerra civil española

- 1931: elecciones; ganan los republicanos; sale el rey; inicio de la segunda república
- 1933: elecciones; gana la derecha
- 1934: huelga de mineros en Asturias
- 1936: elecciones; gana la izquierda
- julio de 1936: intento de golpe, desde Marruecos



la guerra civil española

- 1936: los nacionalistas toman mucho del oeste
- 1936: Franco se da el título “Generalísimo”
- 1936-39: sitio de Madrid
- 1937: Guernica
- 1938: los nacionalistas toman el norte
- 1939: Catalunya tomada
- 1 de abril, 1939: fin



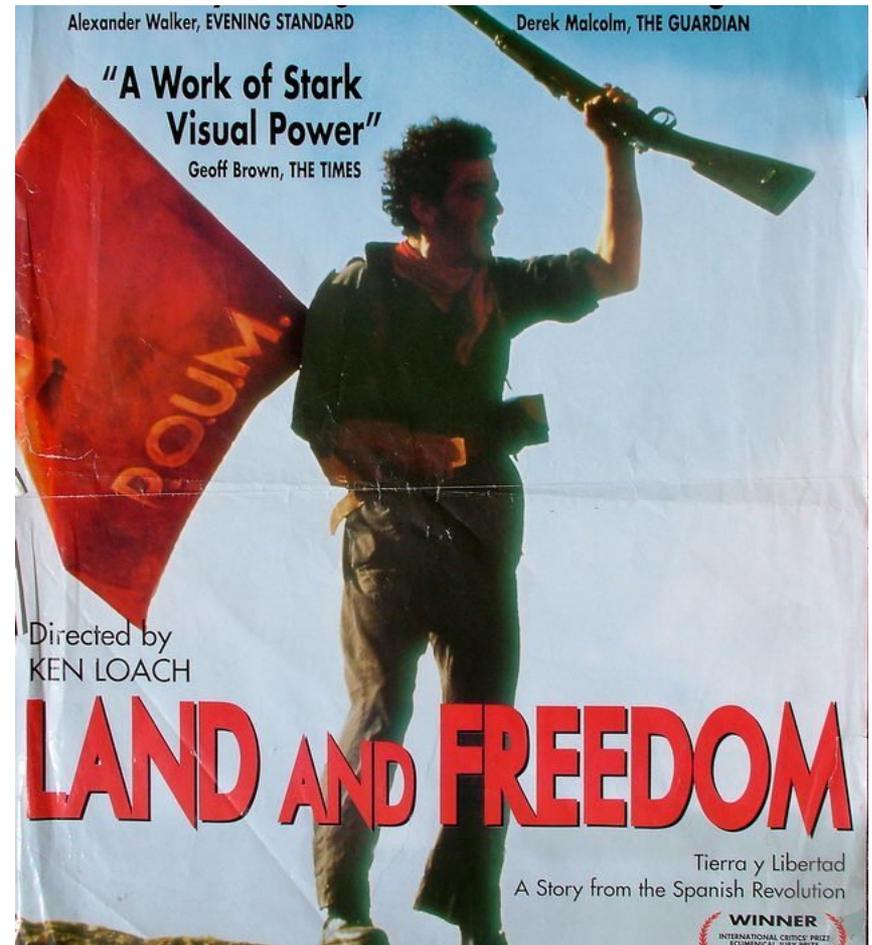
la guerra civil española

- c. 500,000 muertos, 450,000 exiliados
- nacionalistas apoyados por Hitler y Mussolini
- republicanos apoyados por la URSS, México, y las brigadas internacionales
- revolución social en Catalunya
- atrocidades y asesinatos por ambos lados; mayormente por los nacionalistas
- represalias fuertes; Franco sigue en poder hasta 1975



La guerra civil española

- representaciones clásicas:
 - Robert Capa, “Falling Man”
 - Picasso, *Guernica*
 - The Clash, [“Spanish Bombs”](#)
 - Loach, *Land and Freedom*



Para hoy o mañana...

1. Abre un blog; escribe una entrada de introducción; mándame la dirección
2. Decide (si estás en 430) cuál libro *no* quieres leer. Dímelo.
3. Lee Sender (si no has escogido omitirlo).
4. Escribe una entrada en tu blog, de unas 400-500 palabras.
5. Decide en cuál sesión del curso quieres guiar la discusión.

Un adelantado...

El primer libro que hay que leer es *Réquiem por un campesino español*, de Ramón Sender.

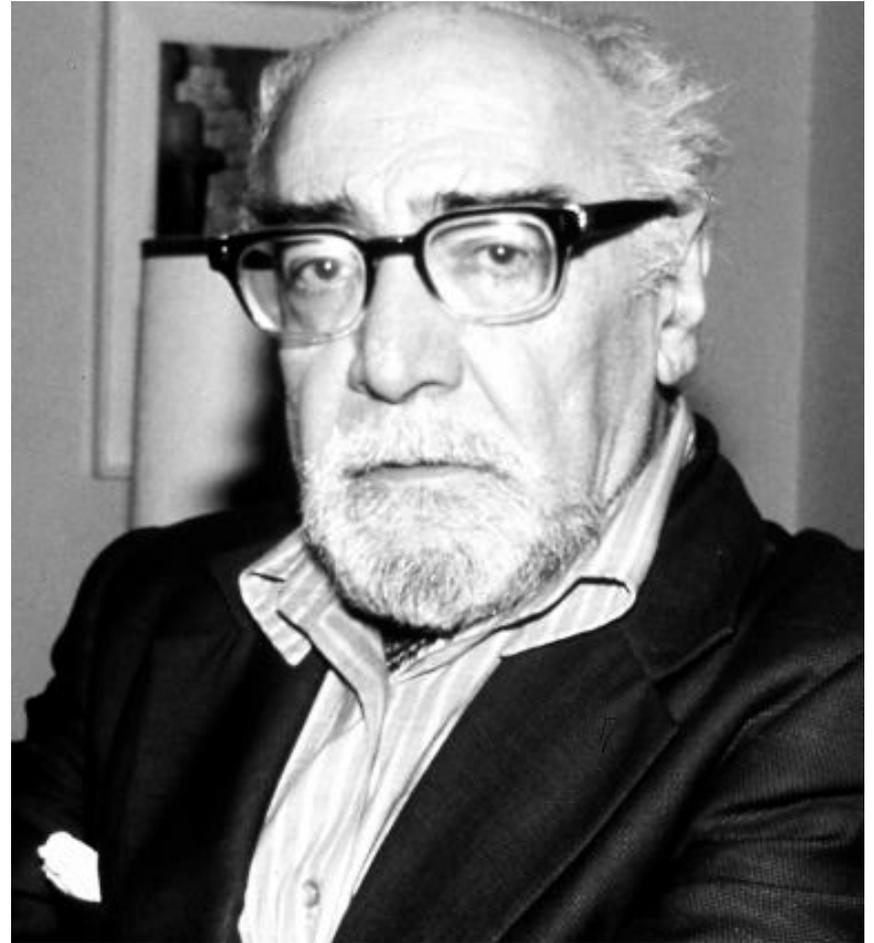
Algunas preguntas:

1. ¿Hasta qué punto es realista?
2. ¿Hasta qué punto alegórico?
3. ¿Qué nos da la perspectiva del cura?
4. ¿Simpatizamos con Mosén Millán?
5. ¿Cuál es el papel del romance?

**SENDER, REQUIEM POR UN
CAMPESINO ESPAÑOL**

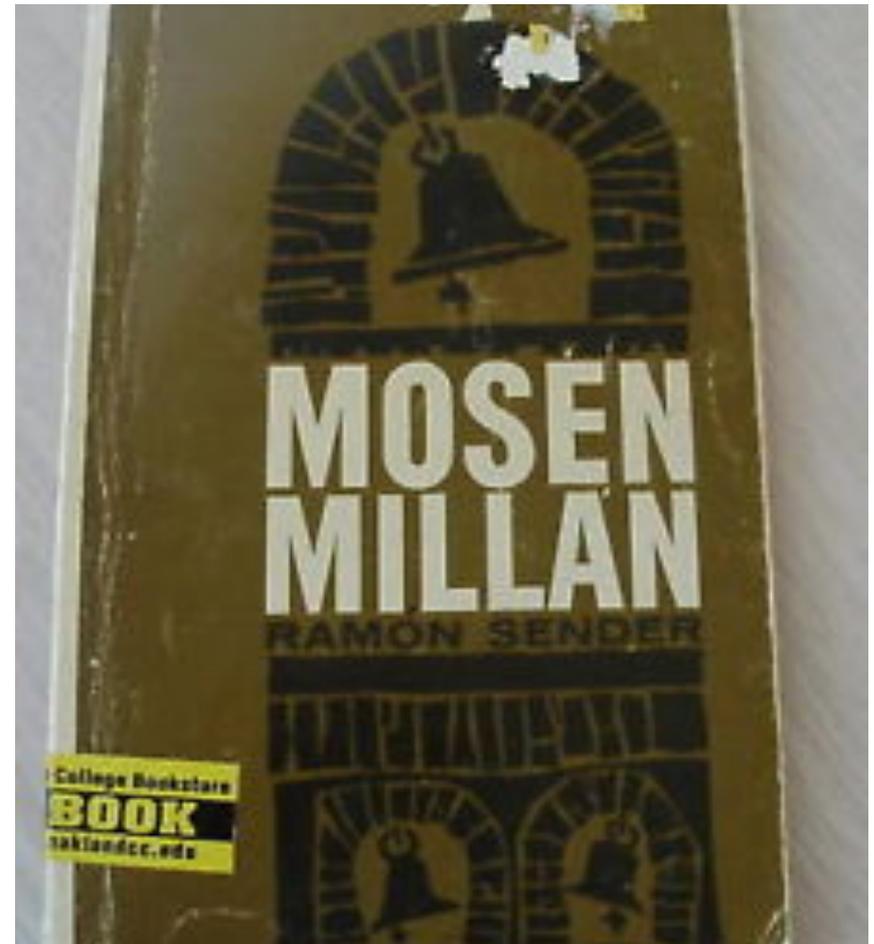
Sender, *Réquiem por un campesino*

- Ramón J Sender, 1901-1982
- De clase media / alta
- Servicio militar en Marruecos
- Se incorporó en el ejército republicano
- Esposa y hermano matados por nacionalistas
- Exiliado en Francia, México, y los EEUU
- Vuelve a España en 1972



Sender, *Réquiem por un campesino*

- Publicado como *Mosén Millán* en México, 1953
- Re-editado en 1960, bajo su título actual
- Publicado por primera vez en España, 1974
- 1931: elecciones; 1932: reforma agraria; 1936: inicio de guerra



Sender, *Réquiem por un campesino*

“Es el incidente entre dos personas o entre una persona y una cosa el que hace universal la violencia, más que el espectáculo de un campo de batalla o la historia de Napoleón.”

Sender, Réquiem por un campesino

“Es simplemente el esquema de toda la guerra civil nuestra, donde unas gentes que se consideraban revolucionarias lo único que hicieron fue defender los derechos feudales de una tradición ya periclitada en el resto del mundo.”

Sender, Réquiem por un campesino

1. ¿Hasta qué punto es realista?
2. ¿Hasta qué punto alegórico?
3. ¿Qué nos da la perspectiva del cura?
4. ¿Simpatizamos con Mosén Millán?
5. ¿Cuál es el papel del romance?
6. ¿Qué función tienen los personajes menores... Jerónima, el zapatero, Don Valeriano etc.?